



**OAXACA**  
GOBIERNO DEL ESTADO

**IEBO**

Instituto de Estudios de Bachillerato  
del Estado de Oaxaca



Instituto de Estudios de Bachillerato  
del Estado de Oaxaca

PROGRAMA DE ESTUDIOS

# HUMANIDADES III

*3 er. Semestre*

**NUEVA ESCUELA MEXICANA**

**MARCO CURRICULAR COMÚN DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR**

*Agosto 2024*

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN	5
FUNDAMENTACIÓN	6
DATOS DE LA UAC	8
DESCRIPCIÓN DE LA UAC	9
APRENDIZAJE DE TRAYECTORIA	10
METAS DE APRENDIZAJE	14
PROGRESIONES DE APRENDIZAJE	15
TRANSVERALIDAD	34
EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES	36
REFERENCIAS	39
CRÉDITOS	41
DIRECTORIO	

## PRESENTACIÓN

Históricamente, la educación en México ha transitado por diversos enfoques pedagógicos a partir de las experiencias nacionales e internacionales, “buscando en sus fines, la mejora de la educación y el beneficio, e interés máximo, en las generaciones de estudiantes que durante décadas han conformado sus comunidades de aprendizaje” (SEP-SEMS, 2022:2).

En este sentido, en el año 2019 el Gobierno de México consolidó el Acuerdo Educativo Nacional: Estrategia Nacional de Educación Inclusiva, como programa derivado del Plan Nacional de Desarrollo 2019 – 2024, cuyo objetivo fundamental se orienta en la construcción de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) como política de desarrollo social en materia educativa destinada a “favorecer el acceso, avance, permanencia, aprendizaje, participación y conclusión de los estudios de niñas, niños, adolescentes y jóvenes en todo el país, en su amplia diversidad e igualdad de condiciones y oportunidades” (SEP-SEMS, 2019b:75).

Con fundamento en las reformas a la Ley Reglamentaria del Artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en Materia de Mejora Continua de la Educación; a la Ley General de Educación; y a la Ley General del Sistema para la Carrera de las Maestras y Maestros, se constituye el marco jurídico para la implementación de la NEM como orientación social, política y pedagógica del Sistema Educativo Nacional dedicada a incidir en la cultura educativa mediante la corresponsabilidad y la transformación social

dentro de la escuela y la comunidad (DOF, 2019).

Para la concreción de dichos planteamientos, se establece el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS) mediante el Acuerdo secretarial 17/08/22, con el fin de articular el quehacer educativo y la formación integral del estudiante, mediante un modelo pedagógico orientado al desarrollo de recursos sociocognitivos y socioemocionales a través de las áreas de conocimiento y los ámbitos de formación, que les permita aprender de forma permanente, enfrentar los retos que presenta el futuro, con los principios de una comunidad en bienestar y de integración solidaria (SEP-SEMS, 2022:10). Posteriormente, surge el Acuerdo número 09/08/23 por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior, que reemplaza al 17/08/22.

Por lo anterior, y en atención a los marcos jurídicos vigentes, las normativas institucionales y responsabilidades adquiridas como subsistema, el Instituto de Estudios de Bachillerato del Estado de Oaxaca (IEBO), de carácter público descentralizado, desarrolló el proceso de análisis y rediseño del plan y programas de estudio durante el periodo 2022-2023, a través de los departamentos adscritos a la Dirección Académica, así como de las comisiones y comités designados. El presente programa de estudios es un instrumento pedagógico destinado a organizar la planeación, desarrollo y evaluación del proceso de enseñanza – aprendizaje, en relación con las Unidades

de Aprendizaje Curricular (UAC), fue integrado a partir del trabajo colegiado del personal académico – administrativo de la Dirección Académica y el invaluable esfuerzo del personal directivo y docente de diferentes planteles del IEBO, quienes conformaron el Comité de Rediseño Curricular (CRC) con el objetivo de analizar, contextualizar los elementos curriculares propuestos por el MCCEMS y generar las sugerencias y orientaciones didácticas dedicadas a articular la operatividad de la NEM en el contexto educativo de esta institución. Este documento se constituye de los siguientes apartados: Fundamentación, dirigido a profundizar en el enfoque filosófico y pedagógico de la NEM; Datos Generales de la UAC; Descripción de la UAC; Aprendizajes de Trayectoria, categorías y subcategorías (conceptos centrales y conceptos transversales en el caso de ciencias naturales) , que presentan los elementos del perfil de egreso en la Educación Media Superior (EMS) favorecidos; Metas de aprendizaje, que corresponden a los propósitos para cada semestre, Ámbitos de Formación Socioemocional, que refiere los ejes estratégicos del proceso de la formación socioemocional; Progresiones de aprendizaje como modelo de enseñanza; Transversalidad, que describe el abordaje de esta estrategia en el IEBO; la Evaluación de los Aprendizajes, que define las orientaciones metodológicas de la evaluación formativa en la UAC; así como Anexo, donde se presenta un ejemplo propuesto de planeación didáctica.

## FUNDAMENTACIÓN

De acuerdo con el Artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la educación tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a todos los derechos, las libertades, la cultura de paz y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia; promoverá la honestidad, los valores y la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje. “Los planes y programas de estudio tendrán perspectiva de género, así como una orientación integral, por lo que se incluirá el conocimiento de las ciencias y humanidades, la enseñanza de las matemáticas, la lectoescritura, la literacidad, la historia, la geografía, el civismo, la filosofía, la tecnología, la innovación, las lenguas indígenas de nuestro país, las lenguas extranjeras, la educación física, el deporte, las artes, en especial la música, la promoción de estilos de vida saludables, la educación sexual y reproductiva y el cuidado al medio ambiente, entre otras” (CPEUM, 2023:6). Con la finalidad de concretar estos planteamientos, la Secretaría de Educación Pública creó el Plan de 0 a 23 años para reestructurar, además de reorganizar el Sistema

Educativo Mexicano, para dotarlo de cohesión, continuidad y corresponsabilidad en el desarrollo de su trayectoria educativa. “El Plan prioriza el aprendizaje de los estudiantes y coadyuva a su desarrollo humano integral y a la transformación de la sociedad” (SEP-SEMS, 2021).

El Marco Curricular Común de la Educación Media Superior condensa los principales valores del modelo educativo de la Nueva Escuela Mexicana, a saber: la identidad con México, la responsabilidad ciudadana, la honestidad, la participación en la transformación de la sociedad, el respeto a la dignidad humana, la promoción de la interculturalidad y la cultura de la paz, así como el respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente. Adicionalmente, sus esfuerzos están dirigidos al desarrollo de un pensamiento crítico, analítico y flexible, lo que implica que el estudiantado dejará de ser comprendido como el receptor de conocimientos e instrucciones, para comenzar a ser parte fundamental del proceso formativo, donde sus cuestionamientos y aportes para descubrir nuevas formas de resolver los dilemas o problemas disciplinares apoyen su propio proceso de aprendizaje y el de sus pares. Este

modelo educativo subraya su esencia *humanista* cuando pretende formar jóvenes que se transforman a ellos mismos, a su comunidad y a su nación, con plena libertad de construir sus alternativas del cambio social para mejorar (SEP-SEMS, 2022). Este Marco Curricular parte de la adopción de un modelo *constructivista* mediante el cual, el estudiantado tiene acción directa en su proceso de aprendizaje dejando de ser sólo receptor del conocimiento. Doolittle (1999) señala que: “El constructivismo se centra en la creación y modificación activa de pensamientos, ideas y modelos acerca de los fenómenos y afirma que el aprendizaje está influenciado por el contexto sociocultural en que está inmerso el aprendiz” (citado por Soler F., 2006: 29 en SEP-SEMS, 2022). Con el enfoque pedagógico constructivista del MCCEMS, se pretende lograr el desarrollo integral de los educandos de EMS, a través de un proceso activo de aprendizaje en el que tomen consciencia de lo que aprenden y cómo lo aprenden y que las experiencias vividas en lo cotidiano contribuyan a su formación. El MCCEMS privilegia también los constructos de la teoría *cognoscitiva* que ha demostrado que es más significativo aprender,

cuando se conectan los nuevos saberes con los previos, así que plantea desarrollar progresiones de aprendizaje, que “son un modelo que posibilitan la gradualidad del aprendizaje y ofrecen la posibilidad al personal docente de tener autonomía didáctica en el desarrollo de los contenidos a través de la utilización de diversas estrategias didácticas tomando en consideración las diferencias en los procesos cognitivos del estudiantado. Este enfoque educativo y los contenidos de las progresiones de aprendizaje favorecen la gradualidad en la enseñanza y aprendizaje, estimulan el trabajo colaborativo y hace posible la multi e interdisciplina, conducen a la investigación y descubrimiento a través de proyectos situados” (SEP-SEMS, 2022: 11).

El Marco Curricular presenta la siguiente organización educativa mediante tres Currículos: 1) Fundamental que articula los recursos socio-cognitivos con áreas de acceso al conocimiento; 2) Laboral que tiene como objetivo desarrollar competencias laborales básicas (en el caso del bachillerato general) que permite aumentar las posibilidades del autoempleo, inserción o escalamiento laboral y 3) Ampliado que está orientado a fortalecer la formación integral de las personas,

que diversifica y complementa los estudios de bachillerato o equivalentes, mediante la formación que promueve el bienestar físico, mental y emocional, tanto en lo personal, como en lo comunitario y lo social (DOF, 2023).

DATOS DE LA UAC

HUMANIDADES III	
ÁREA DE CONOCIMIENTO	
COMPONENTE DE FORMACIÓN	FUNDAMENTAL
CLAVE	66103
SEMESTRE	TERCERO
HORAS POR SEMESTRE	80
CRÉDITOS	10

DESCRIPCIÓN DE LA UAC

Las humanidades cumplen un papel fundamental para lograr la formación integral de los estudiantes de la Educación Media Superior (EMS), que es un objetivo central de la NEM; y se conciben como uno de los pilares del tronco común que representa el **currículum fundamental** del MCCEMS.

Las Humanidades en el MCCEMS se definen como un **área de conocimiento** que asume que la *transformación de una/o misma/o* es la base de la transformación de la sociedad mediante una formación con sentido social. Responden a la modificación del Artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, específicamente en el párrafo que dice: Los planes y programas de estudio tendrán perspectiva de género y una orientación integral, por lo que se incluirá el conocimiento de las *ciencias y humanidades*: la enseñanza de las matemáticas, la lecto-escritura, la literacidad, la historia, la geografía, el civismo, la filosofía, la tecnología, la innovación, las lenguas indígenas de nuestro país, las lenguas extranjeras, la educación física, el deporte, las artes, en especial la música, la promoción de estilos de vida saludables, la educación sexual y reproductiva y el cuidado al medio ambiente, entre otras.

El Área de Conocimiento de Humanidades (ACH) es aquella donde los estudiantes y docentes valoran, se apropian, usan y actualizan saberes, técnicas, habilidades, disposiciones, conocimientos y conceptos de la tradición humanista, pero igualmente de nociones disciplinares pro-

pias de la filosofía (lógica, ética, estética, teoría del conocimiento, filosofía política, e historia de la filosofía, entre otras) y la literatura; con los objetivos de generar efectos en su experiencia personal y en la experiencia colectiva, presentes y futuras, así como participar en la transformación de la sociedad. Aspira a que los estudiantes desarrollen el pensamiento crítico gestado a partir de análisis, reflexión, diálogo y argumentación; así como de habilidades de autoconocimiento y metacognición.

Dentro del mapa curricular, esta área se ubica de primero a tercer semestre y se encuentra integrada por tres Unidades de Aprendizaje Curricular (UAC): Humanidades I, II y III.

La estructura del ACH cuenta con los elementos básicos de toda área y recurso del currículum fundamental del MCCEMS: categorías, metas de aprendizaje, aprendizajes de trayectoria y progresiones del aprendizaje. No obstante, como propuesta específica, el área tiene una configuración problemática (categorial) y una configuración epistemológica (disciplinar) que se orientan al logro paulatino del perfil del egreso. La configuración problemática permite concebir y reestructurar los contenidos de las disciplinas del área en categorías y subcategorías; y pretende que docentes y estudiantes puedan construir condiciones áulicas y culturales durante su tránsito en el nivel para fortalecer el ejercicio ético y praxis en su vida cotidiana. A su vez, la configuración epistemológica busca impactar en la concepción de las humanidades y en su didáctica, en

la que los recursos derivan en usos, prácticas y aplicaciones propias de la formación filosófica. La lógica interna que da sistematicidad y coherencia a los elementos disciplinares, está orientada por conocimientos integradores, siendo cada progresión vinculada a dimensiones concretas que están dentro del marco de metas y aprendizaje de trayectoria de cada semestre.

El ACH usará de manera particular, aunque no excluyente, los siguientes recursos filosóficos: discurso, crítica, comprensión, problematización, enunciación, conversación dialógica, interpretación, entre otras. Las maneras en que dichos recursos derivarán en su vinculación a las metodologías activas remiten a lo que nombramos usos, prácticas y aplicaciones: argumentación, producción de discursos, análisis de discursos, juicio, controversia, puesta en acción, determinación de sentidos, entre otras. La intención de su puesta en práctica se refiere a una formación que pone al centro la experiencia cotidiana del estudiantado, sin perder de vista el aprendizaje de trayectoria.

Además, esta Área está concebida de manera transversal como un aparato constituido por sus configuraciones epistemológica y problemática, metas y trayectorias de aprendizaje y progresiones, que debe funcionar con las otras áreas y recursos del MCCEMS. Dicha transversalidad se refiere a la aplicación de los saberes, conocimientos, metodologías y técnicas de las áreas de conocimiento a las experiencias locales y de otros ámbitos de las comunidades educativas de la Educación Media Superior.

# APRENDIZAJE DE TRAYECTORIA

Los aprendizajes de trayectoria, “son el conjunto de aprendizajes que integran el proceso permanente que contribuye a dotar de identidad a la EMS, favoreciendo al desarrollo integral de las y los adolescentes y jóvenes, para construir y conformar una ciudadanía responsable y comprometida con los problemas de su comunidad, región y país y que tenga los elementos necesarios para poder decidir por su futuro en bienestar y en una cultura de paz. Responsables con ellos mismos, con los demás y con la transformación de la sociedad en la que viven. Son aspiraciones en la práctica educativa, constituyen el perfil de egreso de la EMS, responden a las características bio-psico-socioculturales de las y los estudiantes, así como a constantes cambios de los diversos contextos, plurales y multiculturales” (DOF, 2023, p. 2).

## Aprendizajes de trayectoria para el Área de Conocimiento de Humanidades

- Cuestiona y argumenta los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, naturales, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida para fortalecer su afectividad y sus capacidades de construir su experiencia individual y colectiva.
- Somete a crítica los significados del estar juntos, cómo se conciben y experimentan las relaciones colectivas y con la naturaleza que potencian su capacidad de decisión ante situaciones y problemáticas de su vida.
- Se asume como agente de sí mismo y de la colectividad al experimentar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias.

Las **Categorías** son la unidad integradora de los procesos cognitivos y experiencias que refieren a los currículos fundamental y ampliado para alcanzar las Metas de aprendizaje. Promueven en el estudiantado la adquisición de mayor conciencia de lo que saben y de lo que aún queda por saber; les incentiva a buscar nuevas posibilidades de comprensión y a descubrir conexiones entre las áreas del MCCEMS y contribuye a articular los recursos sociocognitivos, socioemocionales y las áreas de conocimiento, a través de métodos, estrategias y materiales didácticos, técnicas y evaluaciones.

El área delimita tres categorías: Vivir aquí y ahora, Estar juntos y Experiencias. Ellas están presentes y se despliegan desde las subcategorías a lo largo de tres semestres, con distinta pregnancia y orientación multi e interdisciplinaria (dimensiones), siendo que en su conjunto favorecen que los docentes trabajen de manera pertinente desde su experiencia y formación particular, generando saberes y reflexiones situados en las problemáticas y reflexiones pertinentes para cada localidad.

- **Vivir aquí y ahora:** Hace referencia a las múltiples maneras en que se puede pensar y discutir la existencia de los vivientes desde la circunstancia particular de los estudiantes.
- **Estar juntos:** Busca abrir un espacio problemático sobre las formas y maneras en que se puede concebir y experimentar lo colectivo.
- **Experiencias:** Remite al ámbito de problemas relacionados con la vivencia, sus elementos y sentidos.

Las **Subcategorías** son las unidades articuladoras de conocimientos y experiencias que vinculan los contenidos disciplinares con los procesos cognitivos de cada recurso so-

ciocognitivo y área de conocimiento. Su función es orientar el desarrollo de los aprendizajes intra, multi e interdisciplinares, que permiten el abordaje transversal del conocimiento (DOF, 2023).

A su vez las subcategorías surgen de las categorías, constituyendo así la expresión más sencilla y asequible para el logro del aprendizaje de trayectoria; permiten la articulación de las áreas de conocimiento, a través de los recursos sociocognitivos y socioemocionales. Las subcategorías del ACH son 28 de las cuales, 11 corresponden a la categoría *Vivir aquí y ahora*, 8 a la categoría *“Estar juntos”* y 9 a la categoría *“Experiencias”*. En el caso de Humanidades III se favorecen 20 subcategorías, 8 de la categoría Vivir aquí y ahora, 7 de la categoría Estar juntos y 5 de la categoría Experiencias, como se muestran en la siguiente tabla.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPCIÓN DE LA SUBCATEGORÍA
Vivir aquí y ahora	Vida examinada	Se refiere al problema mismo de la puesta en cuestión de la vida.
	Vida alienada	Hace referencia a la cuestión de qué tan propia y desarrollada es la vida de uno mismo.
	Vida libre de violencia	Refiere a la posibilidad de condiciones de existencia en las que los cuerpos no sufran daño, ensañamiento o muerte cruel.
	Protección de la vida	Remite al problema de la defensa de las condiciones en las que los vivientes pueden reproducirse y desarrollarse.
	Vida no humana	Se trata del problema de todos aquellos vivientes que no son humanos.
	Calidad de la vida	Se refiere a la cuestión del bienestar o felicidad colectiva o individual de los vivientes.
	Más allá de la vida	Trata de las cuestiones vinculadas al término de lo viviente.
	Vida artificial	hace referencia a los problemas de determinación de lo viviente mediante medios artificiales.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPCIÓN DE LA SUBCATEGORÍA
Estar juntos	Políticas de lo colectivo	Se trata de las formas políticas de lo colectivo (comunidad, organización, solidaridad, coexistencia).
	Formas afectivas de lo colectivo	Remite a las cuestiones del intercambio afectivo intersubjetivo que constituye las colectividades (amistad, familia, amor).
	Conflictos de lo colectivo	Remite a los problemas de los órdenes y configuraciones que determinan las acciones colectivas (instituciones y leyes).
	Utilizaciones de lo colectivo	Trata de las maneras en que se impone o instaura la forma a lo colectivo (violencia, poder, potencia).
	Invenções de lo colectivo	Hace referencia a los cambios, transformaciones e imaginaciones de lo colectivo (utopía, revolución).
	Reproducciones de lo colectivo	Se refiere a las cuestiones de mantenimiento de lo colectivo (trabajo, solidaridad).
	Ecosistema	Se refiere a la vida común con seres vivos y no vivos a la que pertenece toda colectividad humana.
Experiencias	Dónde estoy	Se refiere a las cuestiones de la ubicación del estudiante en la vida y el mundo.
	Cómo soy	Se refiere a los cuestionamientos en la forma de ser y vivir del estudiante.
	Los otros	Se trata de la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las diferentes formas de la alteridad.
	Las cosas	Remite a la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las cosas.
	Lo que hay	Hace mención a cuestiones ontológicas que pueden interesar al estudiante.

## METAS DE APRENDIZAJE

Una meta de aprendizaje, enuncia lo que se pretende que la o el estudiante aprenda durante la trayectoria de la UAC; permitirá construir de manera continua y eslabonada las estrategias de enseñanza y de aprendizaje para el logro de los Aprendizajes de trayectoria (DOF, 2023).

Las metas de aprendizaje son abordadas en distintos momentos, es decir, en distintos semestres pertenecientes al tronco común, contribuyen a la consecución de los Aprendizajes de Trayectoria del Área. Estas son las metas para la UAC del Área de Conocimiento de **Humanidades III**:

- Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.
- Actúa los roles que juegan en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.



PROGRESIONES DE APRENDIZAJE

Las progresiones de aprendizaje, “son unidades didácticas innovadoras y flexibles para la descripción secuencial de los aprendizajes asociados a la comprensión y solución de necesidades y problemáticas personales y/o sociales, así como a los conceptos, categorías, subcategorías y las relaciones entre estos elementos, que llevarán al estudiantado a comprender y desarrollar de forma gradual saberes cognitivos, procedimentales y actitudinales (...)” (DOF, 2023, p. 10).

La información disponible en la siguiente tabla, referente a las progresiones, temas, metas de aprendizaje, categorías, subcategorías, dimensiones, metodología sugerida y recursos filosóficos se retomó de manera textual del documento “Programa de estudios del Área de Conocimiento de Humanidades III” de la SEP-SEMS (2023b); mientras que la correspondiente a orientaciones didácticas, se elaboró con el apoyo del Subcomité de rediseño curricular de Humanidades III, integrado por personal administrativo-docente de la Dirección académica y planteles del IEBO.

En estas progresiones, la temática general que articulará en el trabajo en el aula las metas de aprendizaje, categorías y subcategorías de Humanidades es la experiencia de lo humano. En las formas actuales (relaciones políticas, económicas, tecnológicas, etcétera) en las que los seres humanos viven y se reproducen, ¿qué debería cambiar o mejorar? ¿En qué sentido? ¿Para qué? ¿Cómo debería cambiarse? La temática específica o pregunta que elabora esta temática general es la siguiente: ¿La vida humana es más valiosa que cualquier otro tipo de vida? La temática general y la específica surgen de la categoría Vivir aquí y ahora.

**Progresión 1:** Reconoce la experiencia humana analizando discursos clásicos y contemporáneos que conciben el asombro de existir aquí y ahora sorprenderse de ser lo que se es, extrañarse de ser como se es, admirarse de estar vivo de cierta manera, como una afección que lleva a indagar qué somos y cómo nos concebimos en tanto humanos. Se busca que el estudiante identifique y examine la experiencia humana, que dé cuenta de que dicha experiencia no está dada de por sí y para siempre. Al igual que la experiencia de sí y la experiencia colectiva, se trata de un producto, de algo hecho no necesariamente de manera consciente o voluntaria con múltiples y dispares prácticas, valoraciones, discursos, afectos, acontecimientos o formas de vida. La puesta en práctica de recursos y herramientas reflexivas y críticas ayudan a una persona a ejercitar habilidades para indagar sobre la forma y estructura de la experiencia humana.

**Tema:** Asombro/ Pregunta

- Metas:**
- Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.
  - Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.

<b>Categoría:</b>  Vivir aquí y ahora	<b>Subcategoría:</b>  • <b>Más allá de la vida:</b> trata de las cuestiones vinculadas al término de lo viviente. • <b>Lo que hay:</b> hace mención a cuestiones ontológicas que pueden interesar al estudiante • <b>Dónde estoy:</b> se refiere a las cuestiones de la ubicación del estudiante en la vida y el mundo.	<b>Dimensiones:</b>  1. Vida y muerte 2. Supervivencia/existencia
---	---	--

<b>Metodología sugerida:</b>  Fenomenología, hermenéutica y dialéctica	<b>Orientaciones didácticas:</b>  El estudiante analiza el poema “Yo pregunto” de Nezahualcóyotl y responde las siguientes preguntas:  • ¿Quién fue Nezahualcóyotl? • ¿Por qué Nezahualcóyotl es un personaje de relevancia para la historia de Mesoamérica? • ¿Qué expresa el autor en la metáfora ¿Acaso de veras se vive con raíz en la tierra? • ¿Qué compara el autor en la metáfora “Aunque sea de jade se quiebra, aunque sea de oro se rompe, aunque sea plumaje de quetzal se desgarrar”? • ¿Qué desea enfatizar el autor con la frase “No para siempre en la tierra: sólo un poco aquí”? • ¿Cuál es el mensaje del poema?
<b>Recursos filosóficos:</b>  • Comprensión e interpretación de textos. • Aprendizaje dialógico • Análisis de contenido cinematográfico • Producción de organizador gráfico y/o texto argumentativo	



<b>Aplicaciones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención</li> <li>• Percepción</li> <li>• Memoria</li> <li>• Abstracción</li> <li>• Razonamiento</li> <li>• Lenguaje verbal y no verbal</li> <li>• Actitud</li> </ul>	<p>Para concluir, el docente y los estudiantes organizan una mesa redonda para desarrollar sus opiniones y puntos de vista sobre el análisis del poema.</p>
	<p>El estudiante (bina o equipo) investiga en horario extraclase ¿Por qué Martín Heidegger es considerado el filósofo más importante del siglo XX?, posteriormente, en horario de clase comenta con sus compañeros y el docente retro-alimenta la información de la investigación.</p>
	<p>El estudiante (bina o equipo) analiza capítulos del libro “Ser y tiempo” de Martín Heidegger y responde los planteamientos:</p>
	<p>Introducción. Capítulo I. Necesidad, estructura y preeminencia de la pregunta que interroga por el ser.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son los tres prejuicios por los que la pregunta por el ser ha quedado en el olvido según Heidegger? (p. 11-14)</li> <li>• ¿Qué es el “ser ahí” para Heidegger? Y ¿Por qué razones el “ser ahí” posee el mayor relieve entre todos los entes desde el punto de vista propio del interés en una rehabilitación de la interrogación por el ser? (p. 14-18)</li> </ul>
	<p>Introducción. Capítulo II. El doble problema del desarrollo de la pregunta que interroga por el ser.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En qué consiste la primacía óntica-ontológica de la pregunta por el ser? (p. 25-29)</li> </ul>
	<p>Primera parte. Capítulo I. Planteamiento del problema de un análisis preparatorio del “ser ahí”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es la interpretación de la afirmación heideggeriana según la cual la esencia del “ser ahí” consiste en su existencia? (p. 53-57)</li> </ul> <p>Primera parte. Capítulo II. El ser en el mundo en general como estructura fundamental del “ser ahí”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es lo característico del “ser en” propio del “ser-en-el-mundo” diferente de todo otro “ser-en” o “ser-dentro” propio de cualquier objeto? (p. 65-72)</li> </ul> <p>Segunda parte. Capítulo I. El posible ser total del “ser ahí” y el ser relativamente a la muerte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es la muerte desde el punto de vista de Heidegger? (p. 258-259)</li> </ul> <p>El estudiante (bina o equipo) analiza la película “el Séptimo Sello” (1957) de Ingmar Bergman e identifica el argumento y mensaje de la película, posteriormente, el docente y los estudiante organizan una actividad plenaria para exponer el argumento, mensaje, conceptos, emociones y vivencias de cada personaje de la película.</p> <p>El estudiante realiza un mapa mental o texto argumentativo, en el cual, incluye los siguientes planteamientos:  ¿Te sorprendes de ser lo que se es?, ¿Te extraña de ser como se es? ¿Te admiras de estar vivo de cierta manera?, ¿Te has dado cuenta que existes? ¿Cómo te concibes como humano? ¿Si no existieran los humanos cómo sería el mundo?</p>

<b>Progresión 2:</b> Examina discursos clásicos y contemporáneos sobre una vida examinada para hacer patente la experiencia humana. Se pretende que el estudiante conozca los discursos clásicos y contemporáneos que postulan la posibilidad de una vida examinada para responder qué significa ser humano. En general, estos saberes y prácticas sostienen que es posible dar forma a la vida humana. Para las humanidades, examinar la vida -pensar el sentido de la existencia, el significado de cómo y para qué se está aquí y ahora–, implica abrir la posibilidad de darse una forma de vida que no se subyugue a acontecimientos azarosos. Para las humanidades, ser humano implica fundamentalmente pensar la propia vida; examinar la propia vida significa ser humano.		
<b>Tema:</b> Vida/Problema		
<b>Metas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.</li> <li>• Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.</li> </ul>		
<b>Categoría:</b> <p>Vivir aquí y ahora</p>	<b>Subcategoría:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vida examinada:</b> se refiere al problema mismo de la puesta en cuestión de la vida.</li> <li>• <b>Cómo soy:</b> se refiere a los cuestionamientos en la forma de ser y vivir del estudiante.</li> </ul>	<b>Dimensiones:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conciencia y autoconciencia</li> <li>2. Sentido y significado de la existencia (reconocimiento)</li> </ol>
<b>Metodología sugerida:</b> <p>Fenomenología, hermenéutica y dialéctica</p>	<b>Orientaciones didácticas:</b> <p>El estudiante (bina o equipo) analiza los apartados 1, 2, y 3 del texto “Intensidades filosóficas” de Gustavo Santiago y responde las siguientes preguntas: ¿En qué consisten las etapas del método socrático?, ¿A qué se refiere Sócrates con sus tres máximas: conócete, ocúpate y obedécete de ti mismo? y ¿Cuál es la importancia de la autorreflexión para una vida significativa?, finalmente, con la asesoría del docente, los estudiantes comparten sus respuestas en clase.</p> <p>El estudiante (bina o equipo) analiza el texto o el audiolibro sobre “Apología de Sócrates” publicado en el enlace: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aitue3jbeLU">https://www.youtube.com/watch?v=aitue3jbeLU</a> , responde los siguientes planteamientos, después, el docente y los estudiantes organizan una actividad de foro para intercambiar ideas y argumentos sobre las respuestas.</p>	
<b>Recursos filosóficos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión e interpretación de textos.</li> <li>• Análisis de audiolibro</li> <li>• Análisis de contenido cinematográfico</li> <li>• Aprendizaje dialógico</li> <li>• Producción de texto crítico</li> </ul>		

<p><b>Aplicaciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención</li> <li>• Percepción</li> <li>• Memoria</li> <li>• Abstracción</li> <li>• Razonamiento</li> <li>• Lenguaje verbal y no verbal</li> <li>• Actitud</li> <li>• Reflexión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué pretenden los acusadores al decir que Sócrates es un hábil orador? y ¿Por qué niega él esa condición?</li> <li>• ¿Quiénes son los primeros acusadores contra los que se defiende Sócrates? y ¿Cuáles son sus acusaciones?</li> <li>• ¿Cuál es la función del juez y del orador según Sócrates?</li> <li>• ¿Cómo se defiende Sócrates de las acusaciones de sus primeros acusadores?</li> <li>• ¿Están en lo cierto sus acusadores al afirmar que Sócrates es un sofista? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Qué le dice Dios a Sócrates a través del Oráculo de Delfos? y ¿Cómo Sócrates descifra el sentido de la respuesta dada por la pitonisa a Querofonte?</li> <li>• ¿A quiénes interroga Sócrates considerando que eran sabios? y ¿Por qué él se gana el odio?</li> <li>• ¿Quiénes son los segundos acusadores que con su denuncia han llevado a Sócrates ante el tribunal?¿De ellos cuál parece tener más protagonismo y ser objeto de la réplica de Sócrates?</li> <li>• ¿En qué consisten las acusaciones de estos? ¿Cómo argumenta Sócrates contra cada una de ellas?</li> <li>• ¿Está dispuesto Sócrates a ser absuelto con la condición de dejar de filosofar?</li> <li>• ¿En qué sentido Sócrates en el juicio entiende que su mejor testigo puede ser la pobreza?</li> <li>• ¿Por qué Sócrates ha decidido no dedicarse a la política y va por doquier aconsejando en privado, pero no en público?</li> <li>• ¿Qué decide finalmente el tribunal?</li> <li>• ¿A qué se refiere Sócrates al expresar: “Una vida sin examen no merece la pena ser vivida”?</li> <li>• Resume las palabras que Sócrates dirige a los que le absolvieron ¿Cómo razona que la muerte más que un mal es un bien?</li> <li>• ¿Cuál es la intención del autor en la apología de Sócrates?</li> </ul> <p>El estudiante (bina o equipo) realiza una reseña crítica del documental “Vida examinada-Examined Life” de la cineasta Astra Taylor.</p> <p>El docente organiza una actividad plenaria y orienta a los estudiantes a participar para que expresen sus argumentos sobre las siguientes preguntas: ¿Cómo sabes que eres un ser humano y no una mascota? ¿Puede un ser humano dejar de ser humano?</p>
---	--

<p><b>Progresión 3:</b> Comprende la configuración histórica de la experiencia humana para identificar que esta es performativa, se está diciendo, se está recreando, entre otras cosas, que la concepción de lo que es ser humano ha cambiado, puede y volverá a configurarse a partir de acontecimientos, prácticas y discursos. Se trata de colocar al estudiante en la situación en que interprete qué se entiende por ser humano de manera histórica. Hay concepciones del ser humano como animal, ser con razón, ser con espíritu, productor de cultura o un proyecto hacia lo mejor; y hay otras concepciones en las que es algo insignificante, frágil, poco valioso, nada diferente a una cosa entre otras cosas. Las concepciones se originaron en circunstancias históricas determinadas y desde paradigmas culturales específicos.</p>		
<p><b>Tema:</b> Ser humano/Historia</p>		
<p><b>Metas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.</li> <li>• Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.</li> </ul>		
<p><b>Categoría:</b></p> <p>Vivir aquí y ahora</p>	<p><b>Subcategoría:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vida examinada:</b> se refiere al problema mismo de la puesta en cuestión de la vida.</li> <li>• <b>Vida no humana:</b> se trata del problema de todos aquellos vivientes que no son humanos.</li> <li>• <b>Vida artificial:</b> hace referencia a los problemas de determinación de lo viviente mediante medios artificiales.</li> </ul>	<p><b>Dimensiones:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bioética</li> <li>2. Performatividad</li> <li>3. Lo grotesco</li> </ol>
<p><b>Metodología sugerida:</b></p> <p>Fenomenología, hermenéutica y dialéctica</p>	<p><b>Orientaciones didácticas:</b></p> <p>El docente utiliza la técnica de lluvia de ideas y pregunta a los estudiantes ¿Qué es la dignidad?.</p> <p>El docente explica ¿Quién fue Giovanni Pico della Mirandola?, ¿Cuál era la filosofía de Pico della Mirandola? Y ¿En qué corriente filosófica se sitúa la obra “el Discurso sobre la dignidad del hombre”?</p>	
<p><b>Recursos filosóficos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión e interpretación de texto y/o video</li> <li>• Aprendizaje dialógico</li> <li>• Producción de texto argumentativo</li> </ul>		

<b>Aplicaciones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención</li> <li>• Percepción</li> <li>• Memoria</li> <li>• Abstracción</li> <li>• Razonamiento</li> <li>• Lenguaje verbal y no verbal</li> <li>• Actitud</li> <li>• Reflexión</li> <li>• Argumentación</li> </ul>	<p>El estudiante (bina o equipo) analiza el texto o video “Discurso sobre la dignidad del hombre” de Giovanni Pico della Mirandola interpretado por la Dra. Ana Minecan publicado en los siguientes enlaces, responde los planteamientos, para finalizar, el docente organiza una actividad de foro para que los estudiantes intercambien sus ideas y argumentos sobre las respuestas.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=dY9XZB0pax8&amp;list=PL9aTN4Co7wsma0lr7uPbWMbbRtJ4aFY6v&amp;index=13">https://www.youtube.com/watch?v=dY9XZB0pax8&amp;list=PL9aTN4Co7wsma0lr7uPbWMbbRtJ4aFY6v&amp;index=13</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NtuKWUy_hl4&amp;list=PL9aTN4Co7wsma0lr7uPbWMbbRtJ4aFY6v&amp;index=14">https://www.youtube.com/watch?v=NtuKWUy_hl4&amp;list=PL9aTN4Co7wsma0lr7uPbWMbbRtJ4aFY6v&amp;index=14</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=68jrxQxyk2E&amp;list=PL9aTN4Co7wsma0lr7uPbWMbbRtJ4aFY6v&amp;index=15">https://www.youtube.com/watch?v=68jrxQxyk2E&amp;list=PL9aTN4Co7wsma0lr7uPbWMbbRtJ4aFY6v&amp;index=15</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es la clave del texto “Discurso sobre la dignidad del hombre”?</li> <li>• ¿Qué idea del ser humano nos transmite Pico della Mirandola?</li> <li>• ¿Cómo se describe la dignidad humana en el discurso de Pico della Mirandola?</li> <li>• ¿Qué cualidades humanas deben distinguir a los humanos de las bestias según Pico della Mirandola?</li> <li>• ¿Qué lugar ocupa el ser humano en el pensamiento humanista de acuerdo con Pico della Mirandola?</li> <li>• ¿Cómo describe Pico della Mirandola el libre albedrío del hombre en el discurso de la dignidad humana?</li> <li>• ¿Cómo se recrea el hombre a sí mismo en el discurso?</li> <li>• ¿Por qué el hombre tiene un valor central y absoluto?</li> </ul> <p>El docente explica ¿Quién fue Julien Offray de la Mettrie? Y ¿En qué contexto histórico se sitúa la obra “Hombre máquina”?</p> <p>El estudiante (bina o equipo) analiza el texto “Hombre Máquina de Julien Offray de la Mettrie y responde las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es la diferencia entre el hombre y el animal según de la Mettrie ?</li> <li>• ¿Qué es el alma para de la Mettrie?</li> <li>• ¿Qué es el hombre máquina según Mettrie?</li> </ul> <p>El estudiante realiza un texto argumentativo (ensayo, carta de los lectores, páginas de opinión, entre otros) para transmitir su punto de vista sobre ¿qué se entiende por ser humano de manera histórica?, considerando la postura de los autores estudiados previamente.</p> <p>El docente organiza una actividad plenaria y orienta a los estudiantes a participar para que expresen sus argumentos sobre las siguientes preguntas: ¿Cómo distingues a un ser humano de un robot o de un ángel? Y ¿Eres exactamente el mismo tipo de ser humano que un australopithecus o un hombre neanderthalensis?</p>
---	---

<b>Progresión 4:</b> Problematisa la experiencia humana desde discursos clásicos y contemporáneos que postulan que lo propio de lo humano son aspectos negativos (degradación, maldad, violencia, corrupción, vicios o crueldad) para que los conozca, valore e indague, promoviendo sus habilidades y uso de recursos filosóficos con el fin de cuestionar y evaluar la experiencia humana. En la tradición humanística existen textos que plantean que lo propio del ser humano es la crueldad con los otros seres, las formas de vida injustas o viciosas, las maneras de vivir corruptas e imposibles de cambiar o que el ser humano degrada o destruye lo que toca. Al acercarse a dichos discursos cada uno podrá identificarse, extrañarse o ahondar en la dificultad de posicionarse estando exento de atribuciones o prácticas descritas remitiendo a una reflexión crítica de nuestra experiencia en tanto humanos.		
<b>Tema:</b> Crueldad (violencia)/Animal		
<b>Metas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.</li> <li>• Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.</li> </ul>		
<b>Categoría:</b>  Vivir aquí y ahora	<b>Subcategoría:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vida alienada:</b> hace referencia a la cuestión de qué tan propia y desarrollada es la vida de uno mismo.</li> <li>• <b>Las cosas:</b> remite a la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las cosas.</li> <li>• <b>Ecosistema:</b> se refiere a la vida común con seres vivos y no vivos a la que pertenece toda colectividad humana.</li> <li>• <b>Protección de la vida:</b> remite al problema de la defensa de las condiciones en las que los vivientes pueden reproducirse y desarrollarse.</li> </ul>	<b>Dimensiones:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Valora de lo vivo</li> <li>2. Antropocentrismo, violencia y lo simbólico</li> </ol>

<b>Metodología sugerida:</b>  Fenomenología, hermenéutica y dialéctica	<b>Orientaciones didácticas:</b>  El docente utiliza la técnica de lluvia de ideas y pregunta a los estudiantes: ¿Qué es la crueldad humana?, ¿Es la crueldad constitutiva del ser humano? De ser así, ¿qué se puede hacer para aminorar sus efectos?  El estudiante analiza (bina o equipo) la película “EO” dirigida por Jerzy Skolimowski e identifica las acciones o los aspectos negativos (degradación, maldad, violencia, corrupción, vicios o crueldad) de los seres humanos que afectan la vida de un animal en la trama de la película . Para finalizar, el docente organiza una actividad de plenaria y orienta al estudiante a participar para exponer puntos de vista y conclusiones acerca del argumento de la película y reflexionar sobre ¿Cómo los humanos podemos creernos dueños de la naturaleza sin tener un poco de remordimiento por el dolor que provocamos a otros seres vivos de la naturaleza (animal y vegetal), claramente conscientes?  El estudiante analiza el texto ¿Es la crueldad constitutiva del ser humano? Meditaciones a partir de Nietzsche y Freud, posteriormente, realiza un cuadro comparativo para establecer las características, diferencias o similitudes que existen entre la postura de ambos pensadores.
<b>Recursos filosóficos:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de contenido cinematográfico</li> <li>• Aprendizaje dialógico</li> <li>• Comprensión e interpretación de textos.</li> <li>• Producción de diagrama comparativo y texto crítico</li> </ul>	
<b>Aplicaciones:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención</li> <li>• Percepción</li> <li>• Memoria</li> <li>• Abstracción</li> <li>• Razonamiento</li> <li>• Lenguaje verbal y no verbal</li> <li>• Actitud</li> <li>• Reflexión</li> <li>• Argumentación</li> </ul>	El estudiante (bina o equipo) analiza la película “De la servidumbre moderna” dirigida por Jean-Francois Brient e identifica el argumento de la película, fundamenta el argumento de la película desde el pensamiento de Nietzsche y Freud, y responde ¿Cómo conciben la degradación, maldad, violencia, corrupción, vicios o crueldad en la trama de la película? Después, con la asesoría del docente los estudiantes organizan una actividad de plenaria para exponer puntos de vista y conclusiones acerca del argumento de la película.  El estudiante (bina o equipo) emplea sus conocimientos desarrollados sobre el tema de la crueldad del ser humano con los otros seres y realiza una reseña crítica en torno a los siguientes cuestionamientos: ¿Los seres humanos destruimos todo lo que tocamos? Y ¿Los seres vivos son sólo para comer o para ser usados por nosotros los seres humanos?

<b>Progresión 5:</b> Cuestiona los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que configuran y mantienen las experiencias humanas actuales para poner en uso los recursos y aplicaciones filosóficos que le posibilitan ejercitar habilidades para evaluar y criticar esos acontecimientos, discursos, instituciones y prácticas que configuran y mantienen cualquier experiencia humana. Toda experiencia humana actual está configurada por acontecimientos, instituciones, imágenes y discursos producidos históricamente. El intercambio económico que permite la reproducción de las formas de vida, la organización estatal de la experiencia colectiva y la concepción del ser humano como un ser que ocupa un lugar predominante en el mundo, son acontecimientos económicos, discursivos y políticos que configuran la experiencia humana occidental. Todos esos fenómenos han configurado la existencia de una parte de la humanidad –la occidental-, en un momento determinado, y traen aparejados efectos positivos y negativos para la experiencia humana.		
<b>Tema:</b> Dinero/ Tecnología		
<b>Metas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.</li> <li>• Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.</li> </ul>		
<b>Categoría:</b>  Vivir aquí y ahora	<b>Subcategoría:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vida alienada:</b> hace referencia a la cuestión de qué tan propia y desarrollada es la vida de uno mismo.</li> <li>• <b>Las cosas:</b> remite a la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las cosas.</li> <li>• <b>Reproducciones de lo colectivo:</b> se refiere a las cuestiones del sostén de lo colectivo (lazo social, trabajo, solidaridad).</li> <li>• <b>Inveniones de lo colectivo:</b> hace referencia a los cambios, transformaciones e imaginaciones de lo colectivo (utopía, revolución).</li> </ul>	<b>Dimensiones:</b>  1. Tecnología (análisis crítico ventajas/desventajas) 2. Aplicaciones de la Lógica (clásica-binarias y sus derivaciones en lenguajes de cómputo) 3. Discursos y estructuras de poder asociadas (dinero/tecnología)

<b>Metodología sugerida:</b>	<b>Orientaciones didácticas:</b>
Fenomenología, hermenéutica y dialéctica	<p>El docente utiliza la técnica de lluvia de ideas y pregunta a los estudiantes: ¿Qué es la tecnología?, ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de la tecnología en nuestra vida diaria? y ¿cuál es la relación entre la tecnología y el sistema económico y social?</p>
<b>Recursos filosóficos:</b>	<p>El docente extrae las ideas principales del texto: “El poder del dinero”, Manuscritos económicos y filosóficos de 1844 de Karl Marx, precisando los conceptos empleados por Marx, visita los siguientes enlaces: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RKnUfS5Flw">https://www.youtube.com/watch?v=RKnUfS5Flw</a> , <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oX_qScfFYA8">https://www.youtube.com/watch?v=oX_qScfFYA8</a> y <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nLaaQU0Vifc">https://www.youtube.com/watch?v=nLaaQU0Vifc</a>.</p>
	<p>Conceptos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Salario</li><li>• Beneficios del capital</li><li>• Renta de la tierra</li><li>• Trabajo enajenado</li><li>• Propiedad privada y capital</li><li>• Derecho</li><li>• Moral</li><li>• Vida civil</li><li>• Ser humano</li></ul>
<b>Aplicaciones:</b>	<p>El docente explica ¿Qué escribe Marx en los Manuscritos económicos de 1844?, ¿Cuál es el pensamiento económico de Karl Marx?, para finalizar, aplica la técnica del diálogo socrático y cuestiona directamente a cada estudiante al azar ¿Qué pasaría si desapareciera de pronto el dinero?</p>
	<p>El estudiante (bina o equipo) analiza la película “Germinal” dirigida por Claude Berri e identifica el argumento y responde los siguientes planteamientos, al finalizar, el docente organiza a los estudiantes para comentar el argumento de la película y las respuestas de los planteamientos.</p>
	<p>1. 1¿Qué problemas comunes son los que hacen al obrero tomar “conciencia de clase” en términos de K. Marx? 2. ¿Cómo es el salario? ¿Cómo pretende la empresa pagar? ¿Qué piensan los obreros? ¿Existen otras formas de manejar este tema? Sí/No/¿Cuáles? 3. ¿Cómo eran las condiciones de trabajo de los obreros a finales del siglo XIX en las minas? ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de esas condiciones? 4. ¿Se pueden conseguir soluciones positivas a través de la violencia? ¿Cuál es la reflexión que muestra la última parte del film?</p>

<b>Orientaciones didácticas:</b>
<p>5. Describe el papel de los personajes principales de la película: Etienne Lantier, Toussaint Maheu, La Maheude (esposa de Maheu), Catherine Maheu (hija de Maheu), Chaval, Rasseneur (propietario del bar), Maigrat (el tendero), Souverine, los Grégoire (familia del accionista principal de Voreaux), Hennebeau (director de Voreaux), Negrel (el ingeniero).</p> <p>6. ¿Qué es lo que más y menos te ha gustado de la película? ¿Por qué?</p> <p>7. Elige una escena de la misma y descríbela, así como también una frase significativa que te haya impactado.</p>
<p>El estudiante (bina o equipo) analiza la película “Cuando el destino nos alcance” dirigida por Richard Fleischer e identifica las ideas principales de la trama y presenta a través de una infografía la industrialización del siglo XX, en torno a la siguiente pregunta ¿Las máquinas destruyen lo vivo?</p>
<p>El estudiante (bina o equipo) analiza el texto de “el resentimiento de la moral” de Max Scheller e identifica ¿Cómo concibe Scheler el resentimiento? Y ¿Cuál es la propuesta moral de Scheller? Posteriormente, utiliza sus conocimientos desarrollados y realiza una reflexión escrita, en torno a las siguientes preguntas: ¿En qué momento de tu vida has sentido frustración o impotencia de no realizar aquello que en un acto libre pudieses hacer? , ¿la persona es un valor por sí misma? Y ¿Por qué nos limitamos ante la moral impuesta por la sociedad?</p>

<b>Progresión 6:</b> Comprende discursos clásicos y contemporáneos que conciben las formas de vida de seres no humanos y de las cosas –en fábulas, mitos, poemas o leyendas- para concebir la experiencia humana en relación con las de otros seres, ya sean seres no humanos o no vivos. Se pretende que el estudiante se acerque a discursos y saberes humanísticos en los que se da voz y se concede la palabra a lo no humano o no vivo. Las humanidades se han encargado de salvaguardar y favorecer tipos de saberes y discursos en los que se expresan seres no humanos o no vivientes. En ellos no solo se representa a los seres que no pueden usar la palabra articulada, sino que se expresa la experiencia no humana. Los humanistas han hecho el ejercicio de expresar las pasiones de dioses y semidioses, percibir y enunciar el mundo como lo haría un animal, el instrumento de un campesino o los muertos.		
<b>Tema:</b> Alma/Cosa		
<b>Metas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.</li> <li>• Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.</li> </ul>		
<b>Categoría:</b>  Estar juntos	<b>Subcategoría:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Utilizaciones de lo colectivo:</b> trata las maneras en que se impone o instaura la forma hegemónica a lo colectivo (violencia, poder, vida precaria, biopolítica, necropolítica).</li> <li>• <b>Lo que hay:</b> hace mención a cuestiones ontológicas que pueden interesar al estudiante.</li> <li>• <b>Las cosas:</b> se buscaría la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las cosas.</li> </ul>	<b>Dimensiones:</b>  1. Función del mito/fantasa y racionalidad 2. Lógicas no-clásicas y del pensamiento falible 3. Lo animado e inanimado
<b>Metodología sugerida:</b>  Fenomenología, hermenéutica y dialéctica	<b>Orientaciones didácticas:</b>  El estudiante (bina o equipo) analiza el texto o audiolibro de “Fedón o de la belleza/Diálogo platónico” publicado en el enlace: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GlAhOMLLbXU">https://www.youtube.com/watch?v=GlAhOMLLbXU</a> y responde ¿Qué es el alma según Platón?, ¿Es el cuerpo en la filosofía platónica un impedimento para que el alma alcance la sabiduría y la inmortalidad? o, por el contrario, ¿dicho cuerpo podría ser una especie de instrumento o camino para que el alma consiga sus anhelos?, el docente organiza una actividad de plenaria y orienta al estudiante a participar para exponer puntos de vista y conclusiones acerca de la respuesta.	

<b>Recursos filosóficos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de audiolibro y texto</li> <li>• Debate de creencias</li> <li>• Aprendizaje dialógico</li> <li>• Comprensión e interpretación de textos.</li> <li>• Producción de representación visual (imagen-texto)</li> <li>• Expresión de ideas por escrito</li> </ul>	<b>Orientaciones didácticas:</b>  El estudiante (bina o equipo) analiza el texto “Utilitarismo” de Esperanza Guisán e identifica la postura de cada uno de los filósofos que se citan en el texto. Posteriormente, realiza un tríptico, organizador gráfico o infografía para exponer el pensamiento de cada filósofo.  El estudiante (bina o equipo) analiza el resumen de la obra “La vida de las cosas” de Remo Bodei y elabora un mapa mental, infografía o texto argumentativo en donde presenta ideas, argumentos o información que responde objetivamente a las siguientes preguntas desde una interpretación o postura personal. <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Las cosas tienen vida?</li> <li>• ¿Todo lo que existe está ahí únicamente para nuestro uso y disfrut</li> </ul>
<b>Aplicaciones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención</li> <li>• Percepción</li> <li>• Abstracción</li> <li>• Razonamiento</li> <li>• Cuestionamiento</li> <li>• Comparación</li> <li>• Conceptualización</li> <li>• Lenguaje verbal y no verbal</li> <li>• Actitud</li> <li>• Reflexión</li> <li>• Argumentación</li> </ul>	



<b>Progresión 7:</b> Ejerce la crítica a experiencias humanas que excluyen a seres no humanos o no vivos para que adquiera elementos y recursos filosóficos que le posibiliten problematizar la experiencia humana diferente de una concepción antropocéntrica. La existencia es mayor que la vida humana, el número de vivientes y cosas excede al de los seres humanos vivos. Los seres humanos forman parte de una colectividad mayor en la que no pueden influir. La naturaleza tiene procesos y ciclos en los que no hay participación de lo humano. Las invenciones técnicas fallan y funcionan con independencia del esfuerzo humano, los animales resisten de múltiples maneras la intervención en su hábitat, se recuerda a quienes vivieron antes y lo que hicieron sigue teniendo impacto en los vivos. Una persona que examine las experiencias que excluyen a seres no humanos o no vivos tendrá elementos para valorar cualquier experiencia humana.		
<b>Tema:</b> Naturaleza/ Humanidad		
<b>Metas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.</li> <li>Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.</li> </ul>		
<b>Categoría:</b>  Estar juntos	<b>Subcategoría:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Utilizaciones de lo colectivo:</b> trata las maneras en que se impone o instaure la forma hegemónica a lo colectivo (violencia, poder, vida precaria, biopolítica, necropolítica).</li> <li><b>Ecosistema:</b> se refiere a la vida común con seres vivos y no vivos a la que pertenece toda colectividad humana.</li> <li><b>Vida no humana:</b> se trata del problema de todos aquellos vivientes que no son humanos.</li> </ul>	<b>Dimensiones:</b>  1. Visiones de lo natural 2. Lo innato y su socialización, imitación y percepción.
<b>Metodología sugerida:</b>  Fenomenología, hermenéutica y dialéctica	<b>Orientaciones didácticas:</b>  El estudiante (bina o equipo) analiza el capítulo IX: Dominios lingüísticos y conciencia humana del texto “El árbol del conocimiento” de Humberto Maturana y Francisco Varela, identifica: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es el tema central del capítulo?</li> <li>¿Cuáles son las conductas que presentan los humanos?</li> <li>¿Qué caracteriza a lo humano de lo no humano?</li> </ul> El estudiante (bina o equipo) responde desde una postura personal ¿Qué conductas humanas cambiarías en tu persona? y ¿Qué es ser humano?, para concluir, el docente organiza una actividad de plenaria y orienta al estudiante a participar para exponer puntos de vista y conclusiones acerca de la respuesta.	

<b>Recursos filosóficos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión e interpretación de textos.</li> <li>Aprendizaje dialógico</li> <li>Producción de representación visual (imagen-texto)</li> <li>Expresión de ideas por escrito</li> <li>Interpretación de personaje</li> <li>Desarrollo de la imaginación y creatividad.</li> </ul>	<b>Orientaciones didácticas:</b>  El docente presenta datos biográficos y fotografía de Vinciane Despret, autora del libro ¿Qué dirían los animales... si les hiciéramos las preguntas correctas?, con el fin de explicar a los estudiantes datos relevantes de la vida de la autora y comprender su personalidad.  El estudiante (bina o equipo) analiza el texto ¿Qué dirían los animales... si les hiciéramos las preguntas correctas? de Vinciane Despret e identifica las ideas principales del texto, el docente organiza un debate en el aula y orienta la participación de los estudiantes para dialogar, intercambiar ideas, argumentos y puntos de vista de forma objetivamente sobre las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuánta animalidad deben dejar atrás los animales para poder formar parte del círculo humano? Y, a su vez,</li> <li>¿Cuánta animalidad humana se encubre con la humanización de los otros animales?</li> <li>¿Tienen los mismos derechos de proximidad los perros y gatos que las palomas, las moscas, las arañas o las cucarachas?</li> <li>¿Qué tan ético ha sido experimentar con animales en los trabajos de investigación científica?</li> <li>¿Cuál es la relación que se produce entre un investigador (sujeto) y animal (objeto)?</li> </ul> El estudiante redacta en una cuartilla una reflexión crítica del siguiente fragmento de Cirulnik citando a Wittgenstein: “no es verdad que si los leones pudieran hablar no entenderíamos lo que dicen. Lo haríamos de una manera bastante similar a como nos entendemos los humanos, sobre la base de que la lengua es un conjunto de malentendidos y de que, si en parte nos une, es a la vez aquello que nos separa”.  El docente presenta datos biográficos de Emanuele Coccia autor del libro Metamorfosis: La fascinante continuidad de la vida.  Los estudiantes (equipo) analizan el texto de “Metamorfosis: La fascinante continuidad de la vida” e identifican las ideas principales del texto, para concluir, realizan un mural informativo donde exponen las ideas principales con textos e ilustraciones explicando el contenido del libro.  Los estudiantes (equipo) realizan una obra de teatro, cuyo contenido gira en torno a los siguientes cuestionamientos: ¿Todos los animales nacen iguales ante la vida y tienen derecho a la existencia?, ¿Crees que tu mascota o los animales que usamos como alimentos o experimentos son felices? Y ¿la naturaleza estaría mejor sin los seres humanos?
<b>Aplicaciones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Atención</li> <li>Percepción</li> <li>Abstracción</li> <li>Razonamiento</li> <li>Lenguaje verbal y no verbal</li> <li>Actitud</li> <li>Reflexión</li> <li>Argumentación</li> <li>Escenificación</li> </ul>	



<b>Progresión 8:</b> Valora las relaciones sociales, políticas, económicas, morales, tecnológicas, de género que conforman las formas actuales de la experiencia de lo humano con la alteridad. Las formas de vida humana actuales causan efectos negativos en otros seres vivos, humanos y no humanos y, en general, en la naturaleza: destrucción, rebajamiento, ultraje, desprecio. Se busca que los estudiantes valoren entre mantener la experiencia humana –seguir viviendo como hasta ahora- o modificarla. Una persona que conozca discursos que enuncian experiencias no humanas y resaltan sus características, podrá poner en cuestión una experiencia humana que excluya a los seres no humanos, las cosas y los no vivientes, y tendrá elementos para valorar la pertinencia de mantener o transformar esa experiencia.		
<b>Tema:</b> Mal/Hombre-Mujer		
<b>Metas:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.</li><li>• Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.</li></ul>		
<b>Categoría:</b>  Estar juntos	<b>Subcategoría:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Conflictos de lo colectivo:</b> hace mención a los sentidos que pueden adquirir las relaciones que conforman lo colectivo (sometimiento, soberanía, obediencia, rebeldía, sublevación, insurrección, ciudadanía).</li><li>• <b>Vida libre de violencia:</b> refiere a la posibilidad de condiciones de existencia en las que los cuerpos no sufran daño, ensañamiento o muerte cruel.</li><li>• <b>Políticas de lo colectivo:</b> se trata de las formas políticas de lo colectivo (comunidad, organización, solidaridad, coexistencia).</li><li>• <b>Los otros:</b> se trataría de la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las diferentes formas de la alteridad.</li></ul>	<b>Dimensiones:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Humanismo y barbarie desde occidente.</li><li>2. Solución de problemas y toma de decisiones.</li><li>3. Poder y políticas de la otredad.</li></ol>

<b>Metodología sugerida:</b>	<b>Orientaciones didácticas:</b>
Fenomenología, hermenéutica y dialéctica	<p>El estudiante (bina o equipo) elabora un cuadro SQA –qué sé, qué quiero saber y qué aprendí (responder esta última pregunta al final de la progresión)- en función de las siguientes interrogantes: ¿El ser humano introduce el mal al mundo?, ¿Las diferencias entre hombres y mujeres son naturales?, ¿Cómo se dan las relaciones humanas en tu co-munidad?, cita ejemplos de relaciones sociales, políticas, económicas, morales, tecnológicas y de género. ¿Conside-ras que las formas de vida humana actuales causan efectos negativos en otros seres vivos, humanos y no humanos, y en general en la naturaleza: destrucción, rebajamiento, ultraje, desprecio?</p> <p>El estudiante (bina o equipo) analiza el Mito de la caja de Pandora y responde el cuestionamiento: ¿Por qué se culpa a la mujer de haber destapado los males? Comenta y argumenta su respuesta con sus compañeros de clase.</p> <p>El estudiante (bina o equipo) analiza el texto “Confesiones, capítulo VII,” de San Agustín, responde las siguientes preguntas y argumenta las respuestas ante sus compañeros en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cuáles son los aspectos negativos de la adolescencia de San Agustín?</li><li>• ¿Cómo se llama el hijo que engendró San Agustín en su adolescencia ?</li><li>• ¿Cuál es la historia del nombre del hijo de San Agustín?</li><li>• ¿Qué pasó con el hijo de San Agustín?</li><li>• ¿Qué pasó con Melania, la madre del hijo de San Agustín?</li><li>• ¿Cómo influyeron los intereses de la madre de San Agustín en su vida?</li><li>• ¿Cómo era la vida de San Agustín antes de su conversión?</li><li>• ¿Qué conductas identificas en la relación de San Agustín y su madre?</li><li>• ¿Cuál es la relación de San Agustín con la ciencia?</li><li>• ¿Por qué San Agustín se convirtió en sacerdote?</li></ul> <p>El estudiante (bina o equipo) realiza una línea del tiempo sobre la concepción filosófica de la mujer, a partir de los primeros filósofos griegos hasta los filósofos de los siglos XV y XVI.</p> <p>El estudiante (bina o equipo) analiza el texto “la Suma Teológica” - Cuestión 92. Sobre el origen de la mujer de Santo Tomás, identifica las ideas principales del texto y responde las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Al producir las primeras cosas, ¿debió o no debió ser hecha la mujer?</li><li>• La mujer, ¿debió o no debió ser hecha del hombre?</li><li>• La mujer, ¿debió o no debió ser formada a partir de la costilla del hombre?</li><li>• La mujer, ¿fue o no fue hecha directamente por Dios?</li><li>• ¿Cuál es la postura del autor sobre el origen de la Mujer?</li></ul> <p>Para finalizar, el estudiante responde las mismas preguntas desde una postura personal, argumenta sus respuestas al debatir con sus compañeros enfatizando semejanzas o diferencias con el pensamiento del autor y como ejemplo cita algunos actos de destrucción, rebajamiento, ultraje, desprecio que viven las mujeres en la actualidad.</p> <p>El estudiante retoma el cuadro SQA y completa la columna “Qué aprendí”.</p>
<b>Recursos filosóficos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprensión e interpretación de textos.</li><li>• Aprendizaje dialógico</li><li>• Producción de organizador gráfico</li><li>• Expresión de ideas por escrito</li></ul>	
<b>Aplicaciones:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Atención</li><li>• Percepción</li><li>• Abstracción</li><li>• Razonamiento</li><li>• Lenguaje verbal y no verbal</li><li>• Actitud</li><li>• Reflexión</li><li>• Argumentación</li></ul>	

<b>Progresión 9:</b> Enuncia cómo se concibe a sí misma/o en relación con la experiencia humana de su localidad, para que confronte, retome discusiones y ponga en operación discursos que ha revisado en sesiones anteriores. Se trata de que el estudiante ejercite sus habilidades críticas y de metacognición -mediante textos, pinturas, audios, representaciones, videos– en los que vincule la experiencia de sí misma/o con la experiencia humana vigente en su localidad. El cometido de estos ejercicios es que el estudiante confronte la experiencia de sí misma/o con lo que ha trabajado de la experiencia humana. Esta confrontación servirá para enriquecer ambas concepciones, de sí y de lo humano, y a la vez le permitirá identificar lo no humano y no vivo que configura su propia vida.		
<b>Tema:</b> Yo-otra(o)/Sí mismo(o)		
<b>Metas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.</li> <li>• Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.</li> </ul>		
<b>Categoría:</b>  Estar juntos	<b>Subcategoría:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conflictos de lo colectivo:</b> hace mención a los sentidos que pueden adquirir las relaciones que conforman lo colectivo (sometimiento, soberanía, obediencia, rebeldía, sublevación, insurrección, ciudadanía).</li> <li>• <b>Vida libre de violencia:</b> refiere a la posibilidad de condiciones de existencia en las que los cuerpos no sufran daño, ensañamiento o muerte cruel.</li> <li>• <b>Reproducción de lo colectivo:</b> se refiere a las cuestiones del sostén de lo colectivo (lazo social, trabajo, solidaridad).</li> <li>• <b>Cómo soy:</b> se refiere a los cuestionamientos en la forma de ser y vivir del estudiante.</li> </ul>	<b>Dimensiones:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Configuración de lo colectivo (comportamiento de masa/lazo social)</li> <li>2. Prácticas de poder individuales y colectivas.</li> </ol>
<b>Metodología sugerida:</b>  Fenomenología, hermenéutica y dialéctica	<b>Orientaciones didácticas:</b>  El estudiante (bina o equipo) selecciona y analiza uno de los 15 cuentos de “Fábulas de robots” de Stanislaw Lem y responde los siguientes planteamientos:	

<b>Recursos filosóficos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión e interpretación de textos.</li> <li>• Aprendizaje dialógico</li> <li>• Explicación de tema por escrito y oral</li> <li>• Producción de material digital</li> <li>• Interpretación de personaje</li> <li>• Desarrollo de la imaginación y creatividad.</li> </ul>	<b>Orientaciones didácticas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quiénes son los protagonistas ?</li> <li>• ¿Cuál es el tema central o idea fundamental?</li> <li>• Identifica las ideas principales y complementarias.</li> <li>• ¿Qué enseñanza o paradoja deja el cuento a los jóvenes?</li> </ul> <p>El docente organiza una actividad de exposición para que cada bina o equipo exponga y comparta la historia de su cuento y análisis correspondiente.</p> <p>El estudiante (bina) realiza un video, podcast o prezi en donde argumenta su postura personal sobre la pregunta: ¿Tú siempre eres tú o a veces eres otro, diferente de ti?</p> <p>El docente presenta datos biográficos de Franz Kafka autor del libro Metamorfosis y una breve sinopsis de la obra.</p> <p>El docente orienta a los estudiantes y se organizan en equipos para adaptar la novela de Kafka a una obra de teatro, los personajes serán interpretados por los estudiantes, preparan la caracterización de cada uno de los personajes, especialmente de Gregor Samsa, su padre (señor Samsa), su madre (señora Samsa) y su hermana (Grete Samsa), entre otros personajes. Visita el enlace: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=w2nMKTrt08s">https://www.youtube.com/watch?v=w2nMKTrt08s</a></p> <p>Al final de la actividad teatral, el equipo presenta una reflexión sobre la novela de Kafka en torno a las siguientes preguntas: ¿Sólo Gregor experimenta “la metamorfosis” a lo largo del relato?, ¿Qué refleja la metamorfosis? Y ¿Qué se puede aprender de Metamorfosis?</p> <p>El docente utiliza la técnica de lluvia de ideas y pregunta a los estudiantes: ¿Hasta dónde eres un animal o una cosa y no sólo un ser humano?</p>
<b>Aplicaciones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención</li> <li>• Percepción</li> <li>• Abstracción</li> <li>• Razonamiento</li> <li>• Lenguaje verbal y no verbal</li> <li>• Actitud</li> <li>• Reflexión</li> <li>• Argumentación</li> <li>• Escenificación</li> </ul>	

<p><b>Progresión 10:</b> Argumenta sobre la posibilidad y conveniencia de una experiencia humana que incluya a seres no humanos, a los muertos y a las cosas para que analice cómo se ha configurado la experiencia colectiva de su comunidad. El estudiante emplea recursos filosóficos de fundamentación, justificación o toma de decisiones sobre la experiencia humana que configura la experiencia colectiva de su comunidad y su propia experiencia. Se pretende que pueda argumentar –de manera retórica, lógica, heurística o literaria– la inclusión en la experiencia humana no solo de lo humano, sino de los seres no humanos, los no vivos, las cosas y los seres imaginarios. Se trata de que el estudiante argumente sobre la conveniencia de una experiencia humana que contenga lo no humano y lo no vivo, o si la experiencia humana únicamente puede comprender lo que viven, sienten, piensan, experimentan los seres humanos vivos. Investigar si un ser humano sólo se puede concebir como tal cuando establece diferencias o se opone a lo que no es humano o no está vivo, posibilita tener una concepción de coexistencia en la diversidad.</p>		
<p><b>Tema:</b> Argumento/Prueba</p>		
<p><b>Metas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.</li> <li>• Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.</li> </ul>		
<p><b>Categoría:</b></p> <p>Experiencias</p>	<p><b>Subcategoría:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dónde estoy:</b> se refiere a las cuestiones de la ubicación del estudiante en la vida y el mundo.</li> <li>• <b>Vida no humana:</b> se trata del problema de todos aquellos vivientes que no son humanos.</li> <li>• <b>Formas afectivas de lo colectivo:</b> remite a las cuestiones del intercambio afectivo intersubjetivo que constituye las colectividades (amistad, familia, amor).</li> </ul>	<p><b>Dimensiones:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Argumentación dialógica</li> <li>2. Hermenéuticas</li> <li>3. Sentido de la vida no humana</li> </ol>
<p><b>Metodología sugerida:</b></p> <p>Fenomenología, hermenéutica y dialéctica</p>	<p><b>Orientaciones didácticas:</b></p> <p>El estudiante (bina o equipo) analiza el audiolibro de “El hombre de Arena”, de E.T.A. Hoffmann publicado en el enlace: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sP_48g2SPUw">https://www.youtube.com/watch?v=sP_48g2SPUw</a>, responde a los siguientes planteamientos, siguiendo el estilo del discurso argumentativo y comenta sus respuestas con sus compañeros de clase.</p>	

<p><b>Recursos filosóficos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de audiolibro</li> <li>• Explicación de tema por escrito y oral</li> <li>• Aprendizaje dialógico</li> <li>• Análisis de contenido cinematográfico</li> <li>• Comprensión e interpretación de textos.</li> <li>• Producción de texto argumentativo y organizador gráfico</li> </ul>	<p><b>Orientaciones didácticas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De quién escucha el protagonista de la historia la información sobre el hombre de arena?</li> <li>• ¿Qué representa para los niños la imagen de Coppélius?</li> <li>• ¿A qué hora llega el hombre de arena?</li> <li>• ¿Cuál es la nacionalidad de Coppélius?</li> <li>• ¿Cómo percibe Nataniel a Clara?</li> <li>• ¿En qué terminó la discusión por el tema de Clara entre Lotario y Nataniel?</li> <li>• ¿A qué se debe la reacción de los invitados de Spalanzani al ver a Nataniel bailar con Olimpia durante su fiesta?</li> <li>• ¿Cuál fue el destino de Clara?</li> <li>• La verdad sobre Olimpia provocó en el resto de las personas un cambio insospechado en sus costumbres. ¿Qué cosas comenzaron a hacer los demás después de que supiesen la verdad?</li> <li>• Durante el relato, Nataniel se comporta de una forma demencial. ¿Sus reacciones son culpa de la locura o del terror? Fundamenta tu respuesta colocando cómo mínimo un ejemplo de lo sucedido en el relato.</li> </ul> <p>El estudiante (bina o equipo) selecciona y analiza una de las tres películas propuestas: “Macario” una película mexicana de 1960, dirigida por Roberto Gavaldón; “Coco” una película de animación de 2017, producida por Pixar Animation Studios y distribuida por Walt Disney Studios Motion Pictures y “la Casa de los espíritus” película dramática de 1993, dirigida por Bille August.</p> <p>Posteriormente, responde los siguientes planteamientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indica quiénes son los personajes principales de la historia</li> <li>• Comenta las líneas temáticas generales de la película.</li> <li>• ¿Cuál ha sido el momento o escena que más te ha gustado del relato? y ¿por qué?</li> <li>• ¿Cuál es el mensaje de la película?</li> </ul> <p>El docente organiza una actividad de exposición para que cada bina o equipo exponga y comparta la historia de su película y análisis correspondiente.</p> <p>El estudiante (bina) realiza un relato sobre la experiencia humana a partir de la convivencia familiar desde una concepción antropológica incluyendo las siguientes categorías:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Celebración de Día de muertos</li> <li>2. Ofrenda para los santos en una fiesta patronal o fiesta mayor</li> <li>3. Celebración de la Navidad</li> <li>4. Relación entre el ser humano y los animales</li> <li>5. Relación entre el ser humano y las cosas</li> </ol>
<p><b>Aplicaciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención</li> <li>• Percepción</li> <li>• Abstracción</li> <li>• Razonamiento</li> <li>• Lenguaje verbal y no verbal</li> <li>• Actitud</li> <li>• Reflexión</li> <li>• Argumentación</li> </ul>	

<b>Orientaciones didácticas:</b>
1. El estudiante (bina o equipo) analiza el capítulo 1 de la tesis de la autora Karla García Escudero e identifica las ideas principales, para concluir, presenta una evidencia de lectura.
2. El docente organiza con los estudiantes una actividad de lectura comentada del texto de Santo Tomás Suma Teológica Parte I-IIae - Cuestión 6 “Lo voluntario y lo involuntario”, con el objetivo de profundizar en las partes relevantes del documento. Al finalizar la actividad, el estudiante realiza un producto de aprendizaje (texto argumentativo, mapa mental o infografía) donde expone su reflexión en torno a la pregunta: ¿Sólo los seres humanos podemos tomar decisiones?
3. El estudiante (bina o equipo) presenta un dilema moral argumentando un acto voluntario e involuntario. El docente organiza una actividad de exposición para que cada bina o equipo exponga y comparta su dilema moral y análisis correspondiente.

<b>Progresión 11:</b> Hipotetiza qué sería una mejor experiencia humana para poner en cuestión los aspectos negativos de esa experiencia (degradación, maldad, violencia, corrupción, vicios, crueldad) y enjuiciar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos o prácticas que la configuran. Concebir, expresar y evaluar una experiencia humana más allá de lo que el ser humano ha sido hasta ahora, requiere pensar otras que puedan incluir a los seres no humanos y no vivientes. Se busca que el estudiante desarrolle habilidades y emplee recursos y prácticas filosóficas para describir y examinar el significado de lo que sería posible y deseable como experiencia humana justa y digna; una experiencia humana mejor a la actual y que permita buenas formas de vida y relaciones apropiadas con los otros.		
<b>Tema:</b> Teleleología/Perfección		
<b>Metas:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.</li><li>• Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.</li></ul>		
<b>Categoría:</b>  Experiencias	<b>Subcategoría:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Dónde estoy:</b> se refiere a las cuestiones de la ubicación del estudiante en la vida y el mundo.</li><li>• <b>Calidad de vida:</b> se refiere a la cuestión del bienestar o felicidad colectiva o individual de los vivientes.</li><li>• <b>Los otros:</b> se trataría de la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las diferentes formas de la alteridad.</li></ul>	<b>Dimensiones:</b>  1. Valores, comunidad y praxis 2. Mundos posibles
<b>Metodología sugerida:</b>  Fenomenología, hermenéutica y dialéctica	<b>Orientaciones didácticas:</b>  El docente presenta el cómic del Popul Vuh para el análisis de la historia sobre la creación del universo y del hombre desde una concepción mitológica mesoamericana.	

<b>Recursos filosóficos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión e interpretación de textos.</li> <li>• Análisis de audiolibro</li> <li>• Explicación de tema por escrito y oral</li> <li>• Aprendizaje dialógico</li> <li>• Producción de texto argumentativo y organizador gráfico</li> </ul>	<b>Orientaciones didácticas:</b> <p>El docente orienta a los estudiantes y se organizan en equipos para adaptar el mito de la creación de la Tierra desde una cosmovisión de los mayas quiché en una obra de teatro, los personajes serán interpretados por los estudiantes, preparan la caracterización de cada uno de los personajes. Visita el enlace: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-NI3wBSjjINw">https://www.youtube.com/watch?v=-NI3wBSjjINw</a></p> <p>El estudiante realiza la lectura del capítulo: la creación del hombre del libro del “Popul Vuh” en horario extraclase, posteriormente, en horario de clase comenta con sus compañeros y docente.</p> <p>El estudiante utiliza sus conocimientos desarrollados a través del análisis del cómic y la lectura del capítulo: la creación del hombre del libro del Popul Vuh, elabora un texto argumentativo u organizador gráfico en donde explica los elementos o fundamentos que hacen que los personajes sean humanos, respondiendo a ¿qué hace diferente a los hombres de los animales? Y ¿Qué mensaje deja el mito del Popol Vuh sobre la creación del hombre? Finalmente, redacta una hipótesis para responder: ¿Qué sería una mejor experiencia humana?</p> <p>El estudiante (bina o equipo) analiza el mito de Prometeo y el secreto del fuego e identifica el proceso de la creación del hombre y de la mujer, las consecuencias o fin de la vida humana y el objetivo del humano en la naturaleza. Consulta el video del enlace: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=l6SM99LBtpk">https://www.youtube.com/watch?v=l6SM99LBtpk</a></p> <p>El estudiante realiza un cuadro comparativo para identificar el objetivo del humano en la naturaleza, desde dos posturas mitológicas: Mesoamericana y Griega.</p> <p>El estudiante presenta una reflexión personal acerca de las siguientes preguntas: ¿Es posible una vida humana en armonía con todos los otros seres y cosas? y ¿Logrará o Llegará la especie humana a vivir en armonía y equilibrio sin afectación a los demás seres vivos del universo o seremos una amenaza a la vida aquí y en cualquier lugar?</p> <p>El docente presenta los datos biográficos de Friedrich Nietzsche, una sinopsis de la obra “Así habló Zaratustra”.</p> <p>El estudiante (bina o equipo) analiza “el aforismo 125 de la Gaya Ciencia redactado por Friedrich Nietzsche” y responde los elementos del aforismo, finalmente, realiza una interpretación de la frase: “Dios ha muerto” a través de un texto argumentativo (carta de opinión, panfleto, artículo de opinión, discurso público, entre otros)</p>
<b>Aplicaciones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención</li> <li>• Percepción</li> <li>• Abstracción</li> <li>• Razonamiento</li> <li>• Lenguaje verbal y no verbal</li> <li>• Actitud</li> <li>• Análisis</li> <li>• Reflexión</li> <li>• Argumentación</li> </ul>	

<b>Orientaciones didácticas:</b> <p>El estudiante analiza la primera parte (págs. 11-13) del libro: Así habló Zaratustra de Friedrich Nietzsche. “Zaratustra bajó solo de las montañas sin encontrar a nadie. Pero cuando llegó a los bosques surgió de pronto ante él un anciano que había abandonado su santa choza (...)”.</p> <p>El docente organiza un foro y orienta a los estudiantes a responder y argumentar las siguientes preguntas: ¿Qué es la felicidad? ¿Qué estamos haciendo para no ser felices en la existencia? ¿Qué ideas y actitudes humanas podemos cambiar para ser felices? ¿Hay un final feliz en la existencia?</p> <p>El estudiante desarrolla un ensayo cuya tesis o núcleo es alrededor del tema: ¿Hay un final feliz en la existencia?</p>
---

TRANSVERSALIDAD

La transversalidad comprende el enfoque pedagógico y la estrategia organizadora del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior, que permite el acceso al conocimiento desde las temáticas de relevancia social, como: las ciencias sociales, naturales, experimentales, tecnologías y humanidades, que se integran en las prácticas y contenidos del currículum, así como, para conectar los distintos conocimientos disciplinares de una manera coherente y significativa para el logro de los aprendizajes de trayectoria (SEP-SEMS, 2022)

Fundamentada en la transdisciplinariedad, la transversalidad se concibe como la oportunidad de hacer del currículum una construcción social en el aula – comunidad, donde sus contenidos estarán constituidos por diversos temas que derivan de la problematización de la realidad, y en el cual, el docente incluirá las nociones curriculares que los estudiantes requerirán para resolverlos (Pérez, Moya & Curcu, 2013).

Como estrategia organizadora del currículum, posibilitará que los estudiantes no conciban el proceso de formación como unidades de aprendizaje aisladas, por el contrario, permitirá su integración para la observación, identificación,

análisis y propuesta de solución a problemas reales que tienen lugar en su entorno, a través de proyectos transversales e interdisciplinarios.

Con la implementación de la transversalidad del MCCEMS, se busca favorecer la articulación y la movilización de los recursos sociocognitivos, socioemocionales y áreas de acceso al conocimiento en la trayectoria formativa, y contribuir a la formación integral a partir de un diálogo constructivo entre las dimensiones cognitiva, cognoscitiva, emocional, ética y social del estudiante, promoviendo un aprendizaje significativo y útil para la vida.

El abordaje transversal del MCCEMS en el Currículum Escolar del IEBO, se fundamentará en el trabajo colaborativo entre la comunidad educativa mediante las Reuniones Técnico-Académicas, para estudiar, analizar, diseñar, planear e implementar estrategias de enseñanza aprendizaje, como proyectos transversales, con sentido práctico para la población estudiantil y la comunidad, para lo cual se expone la siguiente metodología:

<b>1</b> Definir los problemas, conflictos, necesidades, intereses y motivaciones de la comunidad estudiantil, los cuales podrán ser manifestos o derivados del Plan de Mejora Continua.	<b>2</b> Definir las acciones y estrategias conducentes a su solución, análisis o tratamiento.	<b>3</b> En colegiado, realizar el análisis de las acciones y estrategias, para su abordaje a través de la Unidad de Aprendizaje Curricular, así como para definir los elementos curriculares (categorías y progresiones) que contribuyen a su tratamiento.
<b>4</b> Definir los propósitos que orientarán el desarrollo de la intervención.	<b>5</b> Integrar y desarrollar los elementos que constituyen el proyecto transversal que será desarrollado durante el ciclo semestral.	<b>6</b> Definir los productos y subproductos a generar como evidencias de aprendizaje y de la intervención.
<b>7</b> Desarrollar la planeación didáctica y programación de actividades a partir de las progresiones de aprendizaje que integran la UAC.	<b>8</b> Definir los criterios, agentes y tipos de evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje, y de los productos derivados.	<b>9</b> En colegiado, analizar y definir los criterios de evaluación destinados a validar y retroalimentar el abordaje del proyecto, así como sus efectos en el proceso de formación y en la problemática planteada.
	<b>10</b> Implementación del proyecto.	

Para una implementación exitosa de los proyectos transversales, es necesario tener presente su factibilidad e integrar sólo aquellas Unidades de Aprendizaje Curricular cuyas progresiones contribuyan al fortalecimiento del proyecto.

# EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

La evaluación de los aprendizajes es un proceso integral, permanente, oportuno, sistémico, de comunicación y de reflexión sobre los aprendizajes adquiridos en función de los aprendizajes de trayectoria que delimitan el perfil de egreso de la Educación Media Superior; su carácter es fundamentalmente formativo, orientador e integrador y se adapta continuamente a las situaciones de aprendizaje y a las necesidades particulares de cada estudiante, su diversidad y su contexto, su objetivo es aportar evidencias sobre el logro de las metas de aprendizaje y progresiones establecidas para cada una de las unidades de aprendizaje curricular. (SEP-SEMS, 2022: 76).

Desde el contexto formativo, la evaluación habilita los recursos necesarios para retroalimentar y orientar de manera oportuna las decisiones conducentes a la mejora o rectificación del proceso de aprendizaje o enseñanza; de acuerdo a Diaz Barriga (2009) se trata de un proceso dialógico y basado en la retroalimentación integral que favorece la participación de todos los actores de la situación de aprendizaje:

- **Heteroevaluación:** Es aplicada por el docente mediante la observación, la aplicación de instrumentos y la comparación de sus resultados con su planeación y las evidencias de aprendizaje.
- **Autoevaluación:** Se promueve en el estudiante la capacidad para valorar su progreso y resultados, así como de reflexionar y autorregularse en beneficio de la mejora y el perfeccionamiento de su propio aprendizaje.
- **Coevaluación:** Permite al estudiante aprender a valorar los procesos, el progreso y los resultados de sus compañeros, promoviendo la responsabilidad y un método participativo para compartir y aprender juntos.

DOCENTE – ESTUDIANTE	ESTUDIANTE – ESTUDIANTE	ESTUDIANTE – DOCENTE	DOCENTE – DOCENTE
El estudiante espera retroalimentación sobre su proceso de aprendizaje, motiva y fomenta la autoevaluación.	Promueve la coevaluación y el acompañamiento entre pares.	El docente espera la retroalimentación sobre su proceso de enseñanza, motiva y fomenta la autoevaluación.	Promueve la coevaluación y el acompañamiento entre pares sobre el proceso de enseñanza aprendizaje para la mejora continua de la práctica individual y colectiva

La evaluación formativa no es un método o estrategia específica, es un proceso integrado de etapas, niveles, estrategias y herramientas en función del área o recurso del currículo en el que se integre. La NEM considera que la evaluación deberá involucrar activamente la dimensión cualitativa y cuantitativa con la finalidad de profundizar en cada etapa del aprendizaje y dotar de los elementos necesarios para la toma de decisiones en relación a la adquisición de los aprendizajes de trayectoria y para la acreditación de las unidades de aprendizaje curricular, por tanto, favorecerá tres tipos de evaluación:

- **Diagnóstica:** se realiza al principio de una actividad académica, con la finalidad de determinar el nivel de conocimientos, habilidades o actitudes del educando. Esta información puede ser de gran utilidad para el docente, porque, le permite hacer adecuaciones en el contenido y la implementación de las actividades académicas programadas, que correspondan a las características de los estudiantes participantes (Sánchez, et al., 2020: 18).
- **Sumativa:** es aquella compuesta por la suma de valoraciones efectuadas durante una actividad académica o unidad didáctica, a fin de determinar el grado con que los objetivos de la instrucción se alcanzaron. (Ibídem:19).

- **Formativa:** es la que se utiliza para monitorizar el progreso del aprendizaje, con la finalidad de proporcionar realimentación al estudiante sobre sus logros, deficiencias y oportunidades de mejora. Esta evaluación debería ocurrir a lo largo de todo el proceso educativo del estudiante. La evaluación formativa tiene un poderoso efecto en el aprendizaje, porque, durante las actividades cotidianas, permite identificar aquellas que se llevan a cabo correctamente para continuar realizándolas así, y aquellas que poseen alguna deficiencia, a fin de detectarlas a tiempo y corregirlas (Martínez Rizo, 2009a, 2013b).

Los instrumentos en la evaluación formativa atenderán directamente a las necesidades pedagógicas de la unidad de aprendizaje curricular, y deberán corresponder en sus criterios a los términos de pertinencia y relevancia de los contenidos, actividades, evidencias de aprendizaje y aprendizajes esperados; algunas de las técnicas e instrumentos de la evaluación podrán incluir:



	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
MEDIOS	Son todas y cada una de las evidencias de aprendizaje realizadas por el estudiante, sirven para recabar información sobre el objeto a evaluar (metas de aprendizajes). Estas evidencias realizadas por el estudiante son los medios que informan sobre los resultados de aprendizaje desarrollado y que utiliza el docente para realizar la valoración correspondiente. Las evidencias de aprendizaje son producidas durante la situación de aprendizaje a fin de favorecer el desarrollo de la meta de aprendizaje. Varían en función de la meta de aprendizaje que se pretende evaluar, se pueden presentar en tres formas.	<b>Escritos:</b> Cuaderno de notas, diario de clase, estudio de casos, ensayo, informe, proyecto, resumen, organizadores gráficos y otros.  <b>Orales:</b> Debate, diálogo grupal, exposición, mesa redonda, cuestionario oral, grabaciones, etc.  <b>Prácticos:</b> Demostración, actuación o representación, role playing, práctica supervisada.
TÉCNICAS	Son las estrategias que el docente utiliza para recoger información sobre las evidencias creadas por el estudiante. Pueden ser de tres tipos: la observación, la encuestación (entrevistas) y el análisis documental y de producciones.	<b>Heteroevaluación</b> (Análisis documental, observación sistemática, observación de gráfico o video, observación directa, análisis de audio y video).  <b>Autoevaluación</b> (autorreflexión y análisis documental).  <b>Coevaluación</b> (entrevista, análisis documental, observación de gráfico y video, análisis de audio y video, etc. ).
INSTRUMENTOS	Son las herramientas reales y tangibles utilizadas tanto por el docente como por los estudiantes para plasmar de manera organizada la información recogida mediante una determinada técnica de evaluación; sirven para recoger información acerca del medio que se pretende evaluar; pero esa información debe registrarse de manera sistemática y precisa para que la evaluación sea un proceso riguroso.	Lista de cotejo, guía de observación, escala verbal o numérica, escala descriptiva, rúbrica, lista de control, fichas de observación, fichas de seguimiento, fichas de autoevaluación, etc.

Fuente: Rodríguez e Ibarra (2011)

## REFERENCIAS

» Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (última reforma de 15 de mayo de 2019), Artículo 3º, en DOF (Méx). <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/CPEUM.pdf>

» DOF (2019). Ley General de Educación. Consultado en [http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE\\_300919.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE_300919.pdf)

» DOF (2020). Programa sectorial derivado del plan nacional de desarrollo 2019-2024. [https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5596202&fecha=06/07/2020](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5596202&fecha=06/07/2020)

Martínez Rizo, F. (2009a). Evaluación formativa en aula y evaluación a gran escala: hacia un sistema más equilibrado. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 11(2). <http://redie.uabc.mx/redie/article/view/231>

» DOF (2022). ACUERDO número 17/08/22 por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. [https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5663344&fecha=02/09/2022#:~:text=El%20presente%20instrumento%20tiene%20por,de%20estudio%20de%20dicho%20tipo](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5663344&fecha=02/09/2022#:~:text=El%20presente%20instrumento%20tiene%20por,de%20estudio%20de%20dicho%20tipo)

» DOF (2023). ACUERDO número 17/08/22 por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. [https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5663344&fecha=02/09/2022#:~:text=El%20presente%20instrumento%20tiene%20por,de%20estudio%20de%20dicho%20tipo](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5663344&fecha=02/09/2022#:~:text=El%20presente%20instrumento%20tiene%20por,de%20estudio%20de%20dicho%20tipo)

» Martínez Rizo, F. (2009). Evaluación formativa en aula y evaluación a gran escala: hacia un sistema más equilibrado. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 11(2). <http://redie.uabc.mx/redie/article/view/231>

» Pérez Luna, E., Moya, N. A., & Curcu Colón, A. (2013). Transdisciplinariedad y educación. Educere, 17(56), 15-26. ISSN: 1316-4910. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630150014>

» Sánchez M. M. & Martínez G. A. (2020) Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias. Primera Edición: UNAM, Coordinación de Desarrollo Educativo e Innovación Curricular. Ciudad de México. [https://cuaieed.unam.mx/descargas/investigacion/Evaluacion\\_del\\_y\\_para\\_el\\_aprendizaje.pdf](https://cuaieed.unam.mx/descargas/investigacion/Evaluacion_del_y_para_el_aprendizaje.pdf)

» SEP-SEMS (2019a). La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas. <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13516/1/images/NEMprincipiosorientacionpedagogica.pdf>

» SEP-SEMS (2019b). Rediseño del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior 2019-2022. <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13516/1/images/Documento%20base%20MCCEMS.pdf>

» SEP-SEMS (2021). Proyecto estratégico SEP 2021. <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13516/1/images/PlanSEP0-23anios.pdf>

» SEP-SEMS (2022). Marco teórico y metodológico del MCCEMS 2022. Elaboración de progresiones de aprendizaje.

Recursos sugeridos para el desarrollo de las progresiones

PROGRESIÓN	RECURSOS SUGERIDOS
2	AMA Audiolibros (s/f) Platón- Apología de Sócrates (Audiolibro Completo en Español) [Video] YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aitue3jbeLU">https://www.youtube.com/watch?v=aitue3jbeLU</a>
3	Ana Minecan (s/f) Giovanni Pico della Mirandola: pensamiento - Dra. Minecan [Video] YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dY9XZB0pax8&amp;list=PL9aTN4Co7wsma0lr7uPbWMbbRtJ4aFY6v&amp;index=13">https://www.youtube.com/watch?v=dY9XZB0pax8&amp;list=PL9aTN4Co7wsma0lr7uPbWMbbRtJ4aFY6v&amp;index=13</a>  Ana Minecan (s/f) Discurso sobre la dignidad del hombre Giovanni Pico della Mirandola (1/2) - Dra. Ana Minecan [Video] YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NtuKWUy_hl4&amp;list=PL9aTN4Co7wsma0lr7uPbWMbbRtJ4aFY6v&amp;index=14">https://www.youtube.com/watch?v=NtuKWUy_hl4&amp;list=PL9aTN4Co7wsma0lr7uPbWMbbRtJ4aFY6v&amp;index=14</a>  Ana Minecan (s/f) Discurso sobre la dignidad del hombre Giovanni Pico della Mirandola - (2/2) - Dra. Ana Minecan [Video] YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=68jrxQxyk2E&amp;list=PL9aTN4Co7wsma0lr7uPbWMbbRtJ4aFY6v&amp;index=15">https://www.youtube.com/watch?v=68jrxQxyk2E&amp;list=PL9aTN4Co7wsma0lr7uPbWMbbRtJ4aFY6v&amp;index=15</a>
5	Santiago Castro-Gómez (s/f) MANUSCRITOS ECONOMICO-FILOSOFICOS (1) [Video] YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_RKnUfS5FIw">https://www.youtube.com/watch?v=_RKnUfS5FIw</a>  Filosofía de la Historia (s/f) Manuscritos Económicos y Filosóficos de 1844 (I) - Karl Marx [Video] YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oX_qScfFYA8">https://www.youtube.com/watch?v=oX_qScfFYA8</a>  Filosofía de la Historia (s/f) Trabajo Enajenado y Ser Genérico - Karl Marx - Manuscritos Económicos y Filosóficos de 1844 (II) [Video] YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nLaaQU0Vifc">https://www.youtube.com/watch?v=nLaaQU0Vifc</a>
6	Cultura Entretenida (14 jun 2020) Fedro o de la belleza - Platón (Audio libro completo) [Video] YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GIAhOMLLbXU">https://www.youtube.com/watch?v=GIAhOMLLbXU</a>
9	César David (s/f) Metamorfosis-Franz Kafka [Video] YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=w2nMKTrt08s">https://www.youtube.com/watch?v=w2nMKTrt08s</a>
10	EL ABUELO KRAKEN (18 jul 2022) EL HOMBRE DE ARENA, de E. T. A. HOFFMANN (corregido) [Video] YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sP_48g2SPUw">https://www.youtube.com/watch?v=sP_48g2SPUw</a>
11	Rafael Amador Ramos (17 feb 2013) ESPECTÁCULO TEATRAL EL POPOL VUH – UPNFM [Video] YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NI3wBSjjINw">https://www.youtube.com/watch?v=NI3wBSjjINw</a>  La Pedagogía que Vendrá (1 jul 2020) Dario Sztajnsrajber - El mito de Prometeo [Video] YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=l6SM99LBtpk">https://www.youtube.com/watch?v=l6SM99LBtpk</a>

CRÉDITOS  
EQUIPO DISCIPLINAR PEDAGÓGICO

**Mtro. Eduardo Sumano Olivera**  
Director Académico

**Lic. Elvis Montero Olivera**  
Jefe del Depto. de Desarrollo Académico

**Mtro. José Arturo Mariscal Reynoso**  
Jefe del Depto. de Orientación Educativa

**Mtra. Minerva Gutiérrez Santiago**  
Jefa de Oficina de Formación Básica

*Subcomité de rediseño curricular de Pensamiento matemático III*

**Mtra. Mayra López Génico**  
Analista del Dpto. de Desarrollo Académico

**Mtra. Leticia Armengolt Núñez**  
Asesora del Plantel 097 La Reforma

**Mtro. Abel Benigno Hernández López**  
Director del Plantel 116 Tierra Caliente

**Mtra. Victoria López Moreno**  
Asesora del Plantel 137 Santa María Jacatepec

# DIRECTORIO

---

**ING.SALOMÓN JARA CRUZ**

*Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca*

**L.C.P. FRANCISCO JAVIER SALINAS HUERGO**

*Director General del IEBO*

**LIC. GUILLERMINA MORENO CIRIACO**

*Directora Administrativa del IEBO*

**LIC. EDUARDO SUMANO OLIVERA**

*Director Académico del IEBO*

**LIC. JOSÉ LUIS BENAVIDES MORÍN**

*Director de Planeación y Vinculación Educativa del IEBO*