



OAXACA
GOBIERNO DEL ESTADO

IEBO
Instituto de Estudios de Bachillerato
del Estado de Oaxaca



Instituto de Estudios de Bachillerato
del Estado de Oaxaca

**PROGRAMA DE ESTUDIOS
HUMANIDADES I
1 er. Semestre**

**“NUEVA ESCUELA MEXICANA
MARCO CURRICULAR
COMÚN DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR”**

Agosto 2023

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	5
FUNDAMENTACIÓN	6
DATOS DE LA UAC	7
DESCRIPCIÓN DE LA UAC	8
APRENDIZAJES DE TRAYECTORIA	9
METAS DE APRENDIZAJE	11
PROGRESIONES DE APRENDIZAJE	12
TRANSVERSALIDAD	24
EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES	26
REFERENCIAS	27
CRÉDITOS	30
ANEXO. EJEMPLO DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA	31
DIRECTORIO	36



PRESENTACIÓN

Históricamente, la educación en México ha transitado por diversos enfoques pedagógicos a partir de las experiencias nacionales e internacionales, “buscando en sus fines, la mejora de la educación y el beneficio, e interés máximo, en las generaciones de estudiantes que durante décadas han conformado sus comunidades de aprendizaje” (SEP-SEMS, 2022:2).

En este sentido, en el año 2019 el Gobierno de México consolidó el Acuerdo Educativo Nacional: Estrategia Nacional de Educación Inclusiva, como programa derivado del Plan Nacional de Desarrollo 2019 – 2024, cuyo objetivo fundamental se orienta en la construcción de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) como política de desarrollo social en materia educativa destinada a “favorecer el acceso, avance, permanencia, aprendizaje, participación y conclusión de los estudios de niñas, niños, adolescentes y jóvenes en todo el país, en su amplia diversidad e igualdad de condiciones y oportunidades” (SEP-SEMS, 2019b:75).

Con fundamento en las reformas a la Ley Reglamentaria del Artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en Materia de Mejora Continua de la Educación; a la Ley General de Educación; y a la Ley General del Sistema para la Carrera de las Maestras y Maestros, se constituye el marco jurídico para la implementación de la NEM como orientación social, política y pedagógica del Sistema Educativo Nacional dedicada a incidir en la cultura educativa mediante

la corresponsabilidad y la transformación social dentro de la escuela y la comunidad (DOF, 2019).

Para la concreción de dichos planteamientos, se establece el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS) mediante el Acuerdo secretarial 17/08/22, con el fin de articular el que hacer educativo y la formación integral del estudiante, mediante un modelo pedagógico orientado al desarrollo de recursos sociocognitivos y socioemocionales a través de las áreas de conocimiento y los ámbitos de formación, que les permita aprender de forma permanente, enfrentar los retos que presenta el futuro, con los principios de una comunidad en bienestar y de integración solidaria (SEP-SEMS, 2022:10).

Por lo anterior, y en atención a los marcos jurídicos vigentes, las normativas institucionales y responsabilidades adquiridas como subsistema, el Instituto de Estudios de Bachillerato del Estado de Oaxaca (IEBO), de carácter público descentralizado, desarrolló el proceso de análisis y rediseño del plan y programas de estudio durante el periodo 2022-2023, a través de los departamentos adscritos a la Dirección Académica, así como de las comisiones y comités designados. El presente programa de estudios es un instrumento pedagógico destinado a organizar la planeación, desarrollo y evaluación del proceso de enseñanza – aprendizaje, en relación con las Unidades de Aprendizaje Curricular (UAC), fue integrado a partir del trabajo colegiado del personal acadé-

mico – administrativo de la Dirección Académica y el invaluable esfuerzo del personal directivo y docente de diferentes planteles del IEBO, quienes conformaron el Comité de Rediseño Curricular (CRC) con el objetivo de analizar, contextualizar los elementos curriculares propuestos por el MCCEMS y generar las sugerencias y orientaciones didácticas dedicadas a articular la operatividad de la NEM en el contexto educativo de esta institución. Este documento se constituye de los siguientes apartados: Fundamentación, dirigido a profundizar en el enfoque filosófico y pedagógico de la NEM; Datos Generales de la UAC; Descripción de la UAC; Aprendizajes de Trayectoria, categorías y subcategorías (conceptos centrales y conceptos transversales en el caso de ciencias naturales) , que presentan los elementos del perfil de egreso en la Educación Media Superior (EMS) favorecidos; Metas de aprendizaje, que corresponden a los propósitos para cada semestre, Ámbitos de Formación Socioemocional, que refiere los ejes estratégicos del proceso de la formación socioemocional; Progresiones de aprendizaje como modelo de enseñanza; Transversalidad, que describe el abordaje de esta estrategia en el IEBO; la Evaluación de los Aprendizajes, que define las orientaciones metodológicas de la evaluación formativa en la UAC; así como Anexo, donde se presenta un ejemplo propuesto de planeación didáctica.

FUNDAMENTACIÓN

De acuerdo con el Artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la educación tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a todos los derechos, las libertades, la cultura de paz y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia; promoverá la honestidad, los valores y la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje. “Los planes y programas de estudio tendrán perspectiva de género, así como una orientación integral, por lo que se incluirá el conocimiento de las ciencias y humanidades, la enseñanza de las matemáticas, la lectoescritura, la literacidad, la historia, la geografía, el civismo, la filosofía, la tecnología, la innovación, las lenguas indígenas de nuestro país, las lenguas extranjeras, la educación física, el deporte, las artes, en especial la música, la promoción de estilos de vida saludables, la educación sexual y reproductiva y el cuidado al medio ambiente, entre otras” (CPEUM, 2023:6). Con la finalidad de concretar estos planteamientos, la Secretaría de Educación Pública creó el Plan de 0 a 23 años para reestructurar, además de reorganizar el Sistema Educativo Mexicano, para dotarlo de cohesión, continuidad y corresponsabilidad en el desarrollo de su trayectoria educativa. “El Plan prioriza el aprendizaje de los estudiantes y coadyuva a su desarrollo humano integral y a la transformación de la sociedad” (SEP-SEMS, 2021).

El Marco Curricular Común de la Educación Media Superior condensa los principales valores del modelo educativo de la Nueva Escuela Mexicana, a saber: la identidad con México, la responsabilidad

ciudadana, la honestidad, la participación en la transformación de la sociedad, el respeto a la dignidad humana, la promoción de la interculturalidad y la cultura de la paz, así como el respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente. Adicionalmente, sus esfuerzos están dirigidos al desarrollo de un pensamiento crítico, analítico y flexible, lo que implica que el estudiantado dejará de ser comprendido como el receptor de conocimientos e instrucciones, para comenzar a ser parte fundamental del proceso formativo, donde sus cuestionamientos y aportes para descubrir nuevas formas de resolver los dilemas o problemas disciplinares apoyen su propio proceso de aprendizaje y el de sus pares. Este modelo educativo subraya su esencia humanista cuando pretende formar jóvenes que se transforman a ellos mismos, a su comunidad y a su nación, con plena libertad de construir sus alternativas del cambio social para mejorar (SEP-SEMS, 2022). Este Marco Curricular parte de la adopción de un modelo constructivista mediante el cual, el estudiantado tiene acción directa en su proceso de aprendizaje dejando de ser sólo receptor del conocimiento. Doolittle (1999) señala que: “El constructivismo se centra en la creación y modificación activa de pensamientos, ideas y modelos acerca de los fenómenos y afirma que el aprendizaje está influenciado por el contexto sociocultural en que está inmerso el aprendiz” (citado por Soler F., 2006: 29 en SEP-SEMS, 2022). Con el enfoque pedagógico constructivista del MCCEMS, se pretende lograr el desarrollo integral de los educandos de EMS, a través de un proceso activo de aprendizaje en el que tomen conciencia de lo que aprenden y cómo lo aprenden y que las experiencias vividas en lo cotidiano contri-

buyan a su formación. El MCCEMS privilegia también los constructos de la teoría cognoscitiva que ha demostrado que es más significativo aprender, cuando se conectan los nuevos saberes con los previos, así que plantea desarrollar progresiones de aprendizaje, que “son un modelo que posibilitan la gradualidad del aprendizaje y ofrecen la posibilidad al personal docente de tener autonomía didáctica en el desarrollo de los contenidos a través de la utilización de diversas estrategias didácticas tomando en consideración las diferencias en los procesos cognitivos del estudiantado. Este enfoque educativo y los contenidos de las progresiones de aprendizaje favorecen la gradualidad en la enseñanza y aprendizaje, estimulan el trabajo colaborativo y hace posible la multi e interdisciplina, conducen a la investigación y descubrimiento a través de proyectos situados” (SEP-SEMS, 2022: 11).

El Marco Curricular presenta la siguiente organización educativa mediante tres Componentes: 1) Formación fundamental que articula los recursos sociocognitivos con áreas de acceso al conocimiento; 2) Formación laboral básico que tiene como objetivo desarrollar competencias laborales básicas y competencias laborales extendidas, para el desempeño en el sector social y productivo y 3) Formación ampliada que está orientado a que los estudiantes desarrollen los conocimientos, las habilidades y las capacidades para aprender permanentemente y promueve el bienestar físico, mental, emocional y social de las juventudes, la resolución de conflictos de manera autónoma, colaborativa y creativa y la ciudadanía responsable (DOF, 2022).

DATOS DE LA UAC

HUMANIDADES I	
ÁREA DE CONOCIMIENTO	
COMPONENTE DE FORMACIÓN	FUNDAMENTAL
CLAVE	66101
SEMESTRE	PRIMERO
HORAS POR SEMESTRE	64
CRÉDITOS	8

DESCRIPCIÓN DE LA UAC

Las humanidades cumplen un papel fundamental para lograr la formación integral de los estudiantes de la Educación Media Superior (EMS), que es un objetivo central de la NEM; y se conciben como uno de los pilares del tronco común que representa el **currículum fundamental** del MCCEMS.

Las Humanidades en el MCCEMS se definen como un **área de conocimiento** que asume que la transformación de una/o misma/o es la base de la transformación de la sociedad mediante una formación con sentido social. Responden a la modificación del Artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, específicamente en el párrafo que dice: Los planes y programas de estudio tendrán perspectiva de género y una orientación integral, por lo que se incluirá el conocimiento de las ciencias y humanidades: la enseñanza de las matemáticas, la lecto-escritura, la literacidad, la historia, la geografía, el civismo, la filosofía, la tecnología, la innovación, las lenguas indígenas de nuestro país, las lenguas extranjeras, la educación física, el deporte, las artes, en especial la música, la promoción de estilos de vida saludables, la educación sexual y reproductiva y el cuidado al medio ambiente, entre otras.

El Área de Conocimiento de Humanidades (ACH) es aquella donde los estudiantes y docentes valoran, se apropián, usan y actualizan saberes, técnicas, habilidades, disposiciones, conocimientos y conceptos de la tradición humanista, pero igualmente de nociones disciplinares propias de la filosofía (lógica, ética, estética, teoría

del conocimiento, filosofía política, e historia de la filosofía, entre otras) y la literatura; con los objetivos de generar efectos en su experiencia personal y en la experiencia colectiva, presentes y futuras, así como participar en la transformación de la sociedad. Aspira a que los estudiantes desarrollen el pensamiento crítico gestado a partir de análisis, reflexión, diálogo y argumentación; así como de habilidades de autoconocimiento y metacognición.

Dentro del mapa curricular, esta área se ubica de primero a tercer semestre y se encuentra integrada por tres Unidades de Aprendizaje Curricular (UAC).

La estructura del ACH cuenta con los elementos básicos de toda área y recurso del currículum fundamental del MCCEMS: categorías, metas de aprendizaje, aprendizajes de trayectoria y progresiones del aprendizaje. No obstante, como propuesta específica, el área tiene una configuración problemática (categorial) y una configuración epistemológica (disciplinar) que se orientan al logro paulatino del perfil del egreso. La configuración problemática permite concebir y reestructurar los contenidos de las disciplinas del área en categorías y subcategorías; y pretende de que docentes y estudiantes puedan construir condiciones áulicas y culturales durante su tránsito en el nivel para fortalecer el ejercicio ético y praxis en su vida cotidiana. A su vez, la configuración epistemológica busca impactar en la concepción de las humanidades y en su didáctica, en la que los recursos derivan en usos, prácticas y

aplicaciones propias de la formación filosófica. La lógica interna que da sistematicidad y coherencia a los elementos disciplinares, está orientada por conocimientos integradores, siendo cada progresión vinculada a dimensiones concretas que están dentro del marco de metas y aprendizaje de trayectoria de cada semestre.

El ACH usará de manera particular, aunque no excluyente, los siguientes recursos filosóficos: discurso, crítica, comprensión, problematización, enunciación, conversación dialógica, interpretación, entre otras. Las maneras en que dichos recursos derivarán en su vinculación a las metodologías activas remiten a lo que nombramos usos, prácticas y aplicaciones: argumentación, producción de discursos, análisis de discursos, juicio, controversia, puesta en acción, determinación de sentidos, entre otras. La intención de su puesta en práctica se refiere a una formación que pone al centro la experiencia cotidiana del estudiantado, sin perder de vista el aprendizaje de trayectoria.

Además, esta Área está concebida de manera transversal como un aparato constituido por sus configuraciones epistemológica y problemática, metas y trayectorias de aprendizaje y progresiones, que debe funcionar con las otras áreas y recursos del MCCEMS. Dicha transversalidad se refiere a la aplicación de los saberes, conocimientos, metodologías y técnicas de las áreas de conocimiento a las experiencias locales y de otros ámbitos de las comunidades educativas de la Educación Media Superior.

APRENDIZAJES DE TRAYECTORIA

Los aprendizajes de trayectoria, “son el conjunto de aprendizajes que integran el proceso permanente que contribuye a dotar de identidad a la EMS, favoreciendo al desarrollo integral de las y los adolescentes y jóvenes, para construir y conformar una ciudadanía responsable y comprometida con los problemas de su comunidad, región y país y que tenga los elementos necesarios para poder decidir por su futuro en bienestar y en una cultura de paz. Responsables con ellos mismos, con los demás y con la transformación de la sociedad en la que viven. Son aspiraciones en la práctica educativa, constituyen el perfil de egreso de la EMS, responden a las características bio-psico-socioculturales de las y los estudiantes, así como a constantes cambios de los diversos contextos, plurales y multiculturales” (DOF, 2022).

Aprendizajes de trayectoria para el Área de Conocimiento de Humanidades

1. Cuestiona y argumenta los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones, acontecimientos que constituyen su vida para fortalecer su afectividad y sus capacidades de construir su experiencia individual y colectiva.

2. Somete a crítica los significados del estar juntos, cómo se conciben y experimentan las relaciones colectivas y

con la naturaleza que potencian su capacidad de decisión ante situaciones y problemáticas de su vida.

3. Se asume como agente de sí mismo y de la colectividad al experimentar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias.

Para el caso de Humanidades I se hará énfasis en el aprendizaje 1.

Categorías

Las **Categorías** son la unidad integradora de los procesos cognitivos y experiencias que refieren a los currículos fundamental y ampliado para alcanzar las Metas de aprendizaje. Promueven en el estudiantado la adquisición de mayor conciencia de lo que saben y de lo que aún queda por saber; les incentiva a buscar nuevas posibilidades de comprensión y a descubrir conexiones entre las áreas del MCCEMS y contribuye a articular los recursos sociocognitivos, socioemocionales y las áreas de conocimiento, a través de métodos, estrategias y materiales didácticos, técnicas y evaluaciones.

En el ACH hay tres categorías: Vivir aquí y ahora, Estar juntos y Experiencias; las cuales se despliegan desde las subcategorías a lo largo de tres semestres, con distinta pregnancia y orientación multi e interdisciplinaria (dimensiones), siendo que en su conjunto favorecen que los do-

centes trabajen de manera pertinente desde su experiencia y formación particular, generando saberes y reflexiones situados en las problemáticas y reflexiones pertinentes para cada localidad.



C1 Experiencias
Remite al ámbito de problemas relacionados con la vivencia, sus elementos y sentidos.



C2 Estar juntos
Busca abrir un espacio problemático sobre las formas y maneras en que se puede concebir y experimentar lo colectivo.



C3 Vivir aquí y ahora
Hace referencia a las múltiples maneras en que se puede pensar y discutir la existencia de los vivientes desde la circunstancia particular de los estudiantes.

* En el programa de estudios de la SEMS también se denomina a la categoría Vivir aquí y ahora como Estar aquí y ahora.

Subcategorías

A su vez las subcategorías surgen de las categorías, constituyendo así la expresión más sencilla y asequible para el logro del aprendizaje de trayectoria; permiten la articulación de las áreas de conocimiento, a través de los recursos sociocognitivos y socioemocionales. Las subcategorías del ACH son 28 de las cuales, 9 corresponden a la C1, 8 a la C2 y 11 a la C3. En el caso de Humanidades I se favorecen únicamente 16 subcategorías, 7 de la C1, 4 de la C2 y 5 de la C3, como se muestran en la siguiente tabla.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPCIÓN DE LA SUBCATEGORÍA
C1 Experiencias	S1 Dónde estoy	Se refiere a las cuestiones de la ubicación del estudiante en la vida y el mundo.
	S2 Cómo soy	Se refiere a los cuestionamientos en la forma de ser y vivir del estudiante.
	S3 Los otros	Se trata de la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las diferentes formas de la alteridad.
	S4 Lo que quiero	Se trata de problematizar el carácter deseante de los estudiantes.
	S5 Lo que ocurre	Hace mención a los procesos de problematización sobre los acontecimientos, hechos y fenómenos históricos en los que se encuentra el estudiante.
	S6 Lo que sé	Remite a la discusión sobre los conocimientos y las formas en que son obtenidos por los estudiantes.
	S7 Lo que apasiona	Se pretende problematizar el cuerpo pasional de los estudiantes.
C2 Estar juntos	S8 Formas afectivas de lo colectivo	Remite a las cuestiones del intercambio afectivo intersubjetivo que constituye las colectividades (amistad, familia, amor).
	S9 Conflictos de lo colectivo	Remite a los problemas de los órdenes y configuraciones que determinan las acciones colectivas (instituciones y leyes).
	S10 Utilizaciones de lo colectivo	Trata de las maneras en que se impone o instaura la forma a lo colectivo (violencia, poder, potencia).
	S11 Reproducciones de lo colectivo	Se refiere a las cuestiones de mantenimiento de lo colectivo (trabajo, solidaridad).
C3 Vivir aquí y ahora	S12 Vida examinada	Se refiere al problema mismo de la puesta en cuestión de la vida.
	S13 Vida alienada	Hace referencia a la cuestión de qué tan propia y desarrollada es la vida de uno mismo.
	S14 Vida libre de violencia	Refiere a la posibilidad de condiciones de existencia en las que los cuerpos no sufran daño, ensañamiento o muerte cruel.
	S15 Derecho a la vida	Hace mención a la relación entre derecho y vida, y los usos y problemas que se siguen de su articulación.
	S16 Calidad de vida	Se refiere a la cuestión del bienestar o felicidad colectiva o individual de los vivientes.

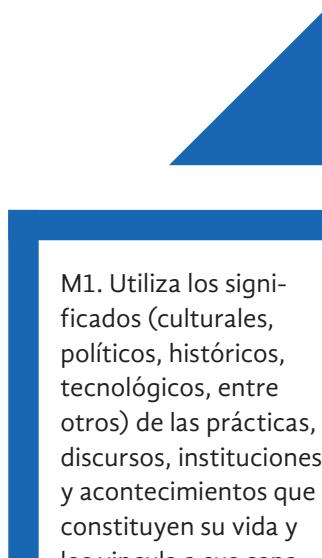
METAS DE APRENDIZAJE

Una meta de aprendizaje, enuncia lo que se pretende que la o el estudiante aprenda durante la trayectoria de la UAC; permitirá construir de manera continua y eslabonada las estrategias de enseñanza y de aprendizaje para el logro de los Aprendizajes de trayectoria (DOF, 2022).

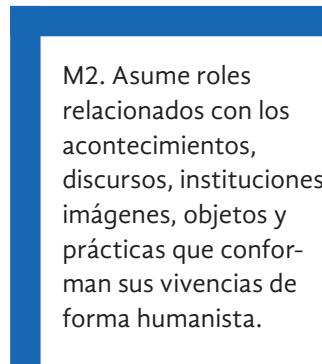
Para el Área de Conocimiento Humanidades se establecen las siguientes metas de aprendizaje:

- M3. Examina los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, naturales, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su experiencia individual y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.
- M4. Pone a prueba las concepciones de la colectividad vinculándolas a su capacidad de decisión en situaciones de su vida usando los saberes y conocimientos de la literatura y la filosofía.
- M5. Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.
- M6. Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en aportes de las humanidades.

En el caso de Humanidades I se favorecerá únicamente la meta 1 y 2 en las 12 progresiones de aprendizaje.



M1. Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.



M2. Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.

PROGRESIONES DE APRENDIZAJE

Se denomina progresión de aprendizaje, “a la descripción secuencial de aprendizajes de conceptos, categorías y subcategorías y relaciones entre ellos, que llevarán a los estudiantes a desarrollar conocimientos y habilidades de forma gradual” (DOF, 2022).

La información disponible en la siguiente tabla correspondiente a progresiones, categorías, subcategorías, dimensiones, tema, metas y recursos filosóficos, se retomó de manera textual del documento “Programa de estudios del área de conocimiento de Humanidades I” de la SEP-SEMS (2023b); mien-

tras que la metodología sugerida y orientaciones didácticas, se elaboró con el apoyo del Subcomité de rediseño curricular de Humanidades I, integrado por personal académico-administrativo de la Dirección académica, personal docente del IEBO y asesores externos.

Progresión 1: Explora a partir de la pregunta “¿Por qué estoy aquí?” para acercarse a los saberes, recursos, prácticas y aplicaciones filosóficas.

¿Cómo funcionan las Humanidades? Cuestionando. ¿Qué se cuestiona en Humanidades? Todo; para las Humanidades todo es cuestionable –incluso la afirmación de que todo se puede cuestionar. Respondiendo la pregunta “¿Por qué estoy aquí?” los estudiantes deberán tomar posición y dar razones para sostenerla. La pregunta lo coloca en situación de examinar su vida, y le exige evaluar la experiencia colectiva que se lleva a cabo en el intercambio discursivo del cuestionamiento del discurso filosófico. Se trata de poner en operación experiencialmente las Humanidades como autoconocimiento, crítica y construcción de colectividades.

Categoría: C1 Experiencias	Subcategoría: S1 Dónde estoy	Dimensiones: 1. Funciones del lenguaje (informativo /emotivo/instrumental/reflexivo) 2. Sustento epistémico de los saberes (doxa-episteme) 3. Intencionalidad y reflexividad
Tema: Filosofía/ humanidades	Metas: M1. Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades. M2. Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.	
Recursos filosóficos: <ul style="list-style-type: none">• Problematización• Comprensión Aplicaciones: Análisis del discurso Metodología sugerida: Fenomenología	Orientaciones didácticas: El docente solicitará a los estudiantes que, en un minuto, escriban en su libreta ¿qué es la vida? y ¿cómo entienden la vida? Posteriormente, explicará qué es la vida a partir de experiencias y ejemplos cotidianos, retomando posturas filosóficas como la de Nietzsche. Pedirá a los estudiantes que elaboren un escrito con el título Mi situación en la vida, considerando los siguientes puntos: - Para mí la vida es: - Mi situación actual es: - Me ubico en la vida como: El docente explicará la idea de mundo desde la perspectiva de Schopenhauer desde el supuesto que este representa toda la realidad palpable. En seguida, solicitará a los estudiantes que respondan a la pregunta ¿cómo me ubico en el mundo? Se socializarán algunas respuestas. El docente utilizará el método mayéutico con tres estudiantes quienes responderán a la pregunta ¿por qué estoy aquí? recuperando las respuestas que dieron en su situación en la vida y en el mundo.	

Progresión 2: Reconoce la experiencia de sí misma/o analizando discursos clásicos y contemporáneos sobre las pasiones y los vicios para que se percate cómo se estructuran las vivencias desde la colectividad. Se busca que el estudiante identifique y examine la experiencia de sí, pues la manera en que se percibe y concibe a sí misma/o es en principio una construcción externa. Dicho de otra manera, las personas no pueden determinarse a sí mismas completamente y sólo desde sí mismas. Para que se percate cómo está construida/o desde fuera, usará discursos humanísticos antiguos que tratan y discuten pasiones y vicios humanos, como afecciones y estructuras de la propia experiencia que determinan el comportamiento de una persona y sus relaciones sociales, así como su propia concepción e imagen de sí. Esas afecciones y estructuras de la experiencia no son de principio producidas por la propia persona, sino recibidas de otros, de lo colectivo. Concebirse a sí misma/o como iracundo, melancólico, comportarse como alguien habituado a lo perjudicial para sí, es algo que en un inicio proviene de fuera de su persona.

Categoría: C1 Experiencias	Subcategoría: S2 Cómo soy S4 Lo que quiero	Dimensiones: 1. Razonamientos y justificación 2. Diferencia y relaciones entre la filosofía, mito y ciencia 3. Usos y riesgos de la argumentación retórica
Tema: Pasión/vicio	<p>Metas:</p> <p>M1. Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.</p> <p>M2. Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.</p>	
<p>Recursos filosóficos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discurso • Conversación dialógica • Comprensión <p>Aplicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de discurso • Determinación de sentidos <p>Metodología sugerida: Análisis histórico crítico</p>	<p>Orientaciones didácticas</p> <p>El docente organizará a los estudiantes para que en clases o en una hora de estudio independiente (extraclase), observen la película Escritores de la libertad para que reflexionen sobre la importancia de la narrativa personal como medio para liberar emociones (pasiones) contenidas, a partir de las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es la temática principal de la película? 2. ¿Qué emociones te despertó? 3. ¿Cuál es tu postura respecto a la temática abordada? <p>El docente solicitará a los estudiantes, que inicien la redacción de un diario personal en el que narren experiencias propias (lo que ven, lo que sienten, lo que viven) desde diversos ámbitos: personal, escolar, familiar, etc. Orientará el desarrollo de la actividad a partir del uso de ejemplos como: "El diario de Ana Frank" de Ana Frank y/o "La náusea" de Jean Paul Sartre.</p> <p>El docente coordinará la aplicación de alguna técnica grupal como la del tren o la de círculos concéntricos, con la intención de que los estudiantes comparten algunas experiencias escritas en su diario, el día anterior, para favorecer la empatía, en un ambiente de respeto, confidencialidad y tolerancia.</p> <p>El docente explicará la diferencia entre pasiones y vicios retomando el planteamiento de la Dra. Camps Cervera y el pensamiento de los filósofos: Aristóteles, Spinoza y Hume expresado en la conferencia "El lugar de las emociones en la ética". Hará un recorrido de las formas de concebir la pasión, los sentimientos, las emociones, las virtudes y los vicios. Posteriormente, pedirá a los estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) que señalen en color azul las pasiones que con mayor frecuencia aparecen en el diario que están escribiendo, b) que señalen en rojo los vicios que con mayor frecuencia aparecen en su diario. <p>Con base en los discursos revisados y los fragmentos de su diario, reflexionarán de manera escrita en su libreta, las situaciones, lugares, personas o personajes que pudieron influir para tener como resultado las pasiones o vicios identificadas en su diario; así como las creencias que están en el trasfondo, y la forma en que podrían mejorar su forma de ser.</p> <p>Frente al grupo y de manera voluntaria, tres estudiantes expondrán qué experimentaron en el momento en que vivían esa situación.</p> <p>El docente retroalimentará explicando que las emociones se detonan ante un pensamiento, un recuerdo o un acontecimiento exterior.</p>	

Progresión 3: Pone en cuestión la experiencia de sí misma/o revisando discursos clásicos y contemporáneos sobre el conocimiento y el cuidado de sí misma/o, para analizar cómo se percibe a sí misma/o en relación con los otros/as. En la revisión que el estudiante haga de los discursos y obras clásicos y contemporáneos que abordan y problematizan el conocimiento y el cuidado de sí, se busca que adquiera elementos analíticos para enjuiciar la manera en que se percibe y concibe a sí misma/o. Cuestionar a alguien sobre si se conoce a sí misma/o, si en su vida cotidiana se cuida a sí misma/o, tiene el efecto de centrar su atención en lo que hace, desea y cómo se relaciona con los otros.

Categoría: C1 Experiencia	Subcategoría: S3 Los otros S4 Lo que quiero	Dimensiones: 1. Saber cotidiano y saber filosófico 2. Premisas y conclusión 3. El campo de la pregunta y el diálogo
Tema: Conocerse a sí misma(o)/Cuidarse a sí misma(o)	<p>Metas:</p> <p>M1. Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.</p> <p>M2. Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista</p>	
<p>Recursos filosóficos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discurso • Conversación dialógica • Comprensión <p>Aplicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juicio • Análisis del discurso • Producción de discurso <p>Metodología sugerida: Fenomenología</p>	<p>Orientaciones didácticas:</p> <p>De manera individual los estudiantes responderán en su libreta, las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo te percibes a ti mismo/a? 2. ¿Cómo te percibes a ti mismo/a en relación con los otros y con el medio ambiente? 3. ¿En qué ha cambiado tu personalidad desde la infancia? 4. ¿Cuáles son tus mayores fortalezas y cuáles son tus mayores debilidades? 5. ¿Qué creencias negativas y positivas tienes de ti? 6. ¿Qué personas te inspiran y por qué? <p>En plenaria, compartirán las respuestas de manera aleatoria a través de una técnica grupal. De manera individual, los estudiantes redactarán las conclusiones a las que llegaron.</p> <p>El docente solicitará a los estudiantes la lectura del capítulo 3. Tres lemas socráticos: conócete, ocúpate y obedécete del texto “Intensidades filosóficas” de Gustavo Santiago. Pedirá que subrayen las ideas principales y secundarias del texto, y solicitará la elaboración de un organizador gráfico.</p> <p>El docente explicará la importancia de conocerse a sí mismo/a a partir del discurso revisado; así como de cuestionar la propia existencia.</p> <p>Los estudiantes redactarán una reflexión personal, poniendo en cuestión todo lo que han vivido hasta este momento de manera personal, en sus hogares, con sus amigos/as y en su comunidad. Podrán rescatar:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Hábitos personales (alimentación, aseo, higiene del sueño, tiempo que destinan al uso del celular, ejercicio, tiempo que dedican a actividades intelectuales, ocio en el sentido griego de reflexionar), etc. b) Hábitos familiares, es decir, comportamiento con sus hermanas/os, con sus padres, abuelos, etc. c) Hábitos con los amigos (actividades, juegos, deportes, etc.). d) Hábitos en la sociedad (tradiciones y costumbres). <p>En plenaria, el docente solicitará algunas participaciones y orientará a los estudiantes hacia el rescate de lo humano en los discursos escuchados, a través de la elaboración de un cuadro comparativo en el pizarrón. Realizará una relación de semejanza con el discurso presentado por Ana Frank, Jean Paul Sartre, Aristóteles, Espinoza, Hume, Victoria Camps, y las personas que los inspiran, presentados anteriormente.</p> <p>Ayudará a los estudiantes a reconocer, con base en su propia experiencia de vida, aquellos actos que realizan y que le asemejan a lo humano, entendiendo a aquellos actos realizados por la voluntad.</p>	

	Además, se recomienda trabajar un proyecto transversal interdisciplinario sobre vida saludable considerando otras áreas y recursos sociocognitivos y socioemocionales, que incluya la elaboración de periódicos murales, vinculación con el sector salud para la impartición de pláticas con padres y madres de familia y comunidad estudiantil en general (recurso socioemocional), análisis de estadísticas de la comunidad (pensamiento matemático), diseño de carteles (cultura digital), etc.
--	--

Progresión 4: Cuestiona cómo sus pasiones y virtudes configuran su propia experiencia, para reflexionar cómo está estructurada sus vivencias y el sentido de la vida que asume. El contacto que el estudiante tenga con los discursos clásicos y contemporáneos sobre las pasiones y las virtudes abre la posibilidad para que piense cómo está estructurada su experiencia, los sentidos de vida que asume, las prácticas que prefiere, los placeres y deseos que conforman su sensibilidad. La propia experiencia se encuentra configurada por pasiones y deseos, de igual modo lo que se concibe como una virtud. Que una persona tenga la capacidad de configurar desde sí misma sus potencias y capacidades, implica contrastar y evaluar sus aspiraciones, caprichos, afectos, incapacidades y arbitrariedades. La pregunta filosófica sobre la experiencia de sí es la búsqueda de una configuración propia de la virtud.

Categoría: C1 Experiencia	Subcategoría: S4 Lo que quiero S7 Lo que me apasiona	Dimensiones: 1. Racionalismo y empirismo 2. Discurso y realidad 3. Configuración histórica de los discursos y experiencia de sí
Tema: Pasión/virtud	Metas: M1. Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades. M2. Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista	
Recursos filosóficos: • Comprensión • Discurso Aplicaciones: Análisis del discurso Metodología sugerida: Fenomenología	Orientaciones didácticas: El docente elaborará y aplicará un Quizz, o bien, un cuadro de Respuesta Anterior (RA), Pregunta (P) y Respuesta Posterior (RP). Pedirá a los estudiantes que lo respondan de manera individual. En el caso de trabajar el cuadro, la última columna la completarán al terminar el desarrollo de la progresión. Las preguntas a considerar podrán ser del tipo: • ¿Qué es pasión? • ¿Qué es virtud? • ¿Qué es emoción? • ¿Qué es sentimiento? • ¿Cuál es la relación entre pasión, emoción y sentimiento? • ¿De qué manera las pasiones y las virtudes configuran tu vida? • De acuerdo a tu perspectiva, ¿Cuáles son tus virtudes? • ¿Qué pasiones son las que mejor regulas? Socializarán las respuestas con el uso de alguna técnica grupal. El docente explicará a los estudiantes qué es: a) Pasión, retomando la teoría de los sentimientos de Agnes Heller y el planteamiento de emoción y sentimiento de Antonio Damasio. b) Virtud; retomando la propuesta teórica de José Aceves Magdaleno. Los estudiantes elegirán una película o cortometraje que aborde la temática de las pasiones y las virtudes; y lo observarán en una hora de estudio independiente, a partir de preguntas guías que ayuden a comprender los conceptos pasión y virtud, tales como:	

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las escenas donde se expresan pasiones o virtudes? • ¿En qué personajes los descubres y cuáles son sus características? <p>El docente organizará un debate sobre las posturas a favor y en contra de las pasiones y virtudes que muestran los personajes principales, con base en los discursos analizados.</p> <p>Luego, los estudiantes redactarán una carta para expresar una virtud que se posee, o bien, una virtud que se reconoce en otra persona cercana (compañero/a), amigo/a, parente, madre, abuelo/a, asesor/a, etc.). Expressarán lo que ven en la persona destinataria, destacando cómo esta virtud va configurando su personalidad, haciéndola humana y aceptable socialmente. Deberán entregar la carta de manera personal o anónima en un sobre cerrado.</p>
--	---

Progresión 5: Comprende la configuración histórica de la experiencia propia. Para delimitar la configuración (pasional, sensible o afectiva) de la experiencia de sí, es necesario investigar su génesis y su construcción histórica. De esta manera, se pretende que el estudiante emplee herramientas humanísticas para reconocer la conformación histórica de su experiencia de sí. Pues si la estructura de la propia experiencia de principio es recibida desde fuera de la persona, de los otros, de lo colectivo, también es conveniente que explore su carácter histórico. Dicho de otra manera, las personas de otras épocas no se concibieron a sí mismas de igual manera que las del día de hoy. Una persona que vivió en la Grecia antigua, una en la edad media, y una en el México prehispánico, no se pensaron a sí mismas de la misma manera que una del siglo XXI.

Categoría: C1 Experiencias	Subcategoría: S5 Lo que ocurre S6 Lo que sé	Dimensiones: 1. Episteme, saber, verdad 2. Condiciones estructurales y simbólicas 3. Identidad y reconocimiento.
Tema: Experiencia/historia	Metas: M1. Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades. M2. Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.	
Recursos filosóficos: • Comprensión • Interpretación Aplicaciones: Análisis del discurso Metodología sugerida: Inductivo-deductivo	Orientaciones didácticas: Los estudiantes realizarán entrevistas a su padre, madre o tutor, con el fin de elaborar una línea del tiempo que recupere la siguiente información: • Nombre completo • Periodo de vida • Movimientos (sociales, políticos, culturales, religiosos, económicos, etc.) más relevantes que acontecieron en esa época y que hayan trastocado la vida de sus familiares. Posteriormente, los estudiantes compartirán en equipo, los acontecimientos rescatados para contrastar y complementar los datos obtenidos; y elaborarán un cuadro comparativo considerando las semejanzas y diferencias encontradas, con la intención de comprender la manera en que se han ido configurando desde su génesis hasta el momento actual. El docente ayudará a los estudiantes a comprender el estado situacional en que se encuentra cada uno/a y la manera en que se ha ido configurando. Para ello, retomará las ideas expuestas por Juan Brom en el capítulo 3. ¿Historia para qué? del libro “Para comprender la historia” y de “La miseria del mundo” de Pierre Bourdieu, donde se visibilizan las pequeñas miserias de la vida en las sociedades postindustriales (violencia, dominación, exclusión, marginación, inmigración, crisis de las estructuras familiares y del sistema escolar, desempleo, consumismo, etc.). Pedirá a los estudiantes que den respuesta de manera personal y escrita a las siguientes cuestiones:	

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los nuevos problemas sociales en tu comunidad? Por ejemplo: marginalidad, exclusión, pobreza, u otro que aborde el texto o que identifiquen. • ¿De qué manera influyen en tu vida, los problemas identificados en tu comunidad? • ¿Cómo actúas o actuarías ante estos problemas? • ¿Existen otras maneras de resolver esos problemas logrando un cambio ético, tanto en lo individual como en lo social? <p>Se concluirá escuchando las aportaciones de tres estudiantes para verificar que se ha logrado la comprensión.</p>
--	--

Progresión 6: Comprende el papel que los otros –humanos, animales, cosas, instituciones– tienen en la experiencia de sí misma/o, para distinguir las diversas maneras en cómo se relaciona con seres animados y/o inanimados. Se intenta que el estudiante se acerque a los discursos y saberes humanísticos en los que se da cabida y valora a lo no humano. Una de las virtudes de las humanidades es que permiten discutir el carácter exclusivamente humano de la existencia, pues el ser humano no sería humano sin relacionarse con los demás seres y cosas, sin acoger en su humanidad a los animales, las instituciones y las cosas. Que el estudiante comprenda que se relaciona de diferentes maneras con los demás seres. Por ejemplo, que toma a una computadora como objeto tecnológico, mueble, utensilio; a los animales como mascotas, componentes de un ecosistema, alimento, espectáculo; y a las instituciones como formas de gobierno, formas de reproducción económica, formas de crear cultura. Entender que se relaciona de diferentes maneras con diferentes seres y cosas, es una vía para que comprenda que la experiencia de sí es una construcción colectiva. Que una persona conciba a un animal como mascota o que piense que un objeto técnico no tiene vida, implica también una cierta concepción de sí.

Categoría: C1 Experiencias	Subcategoría: S5 Los otros S7 Lo que apasiona S15 Derecho a la vida	Dimensiones: 1. Conocimiento deductivo 2. Discursos sobre lo divino vs. Racionalidad 3. Racionalidad/ experiencia/ misticismo
Tema: Humanidad/Alteridad	Metas: M1. Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades. M2. Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.	
Recursos filosóficos: • Discurso • Interpretación Aplicaciones: • Argumentación • Producción de discursos Metodología sugerida: • Fenomenología • Hermenéutica	Orientaciones didácticas: En plenaria, el docente leerá en voz alta alguna fábula que podría ser: El águila y la zorra de Esopo, La vaca y el sabio, u otra. Posteriormente, se discutirá en qué personas o actos se pueden encontrar las actitudes de los personajes; así como las emociones que despiertan en ellos/as. • Discutir qué actos realizados por los personajes de la fábula podrían considerarse “humanos”, cuáles no y por qué. • Discutir qué actos realizados por ellos mismos podrían considerarse humanos, cuáles no (actos del hombre) y por qué. Derivado de la discusión, los estudiantes producirán un texto sobre las diferencias y semejanzas de lo humano con los animales, recuperando su experiencia personal desde distintos ámbitos y con base en el texto La semejanza de lo humano con los animales en “Reflexiones y máximas morales” de François de la Rochefoucauld. El docente conducirá una lectura guiada y explicada del texto “Discursos sobre la dignidad del hombre” de Pico Della Mirandola; y llevará a los estudiantes a la comprensión del concepto alteridad, con base en las ideas propuestas por el autor y en la experiencia de éstos. A través de una presentación digital, los estudiantes explicarán la manera en que cada uno comprende el papel que los otros –humanos, animales, cosas, instituciones– tienen en la experiencia de sí misma/o.	

Progresión 7: Distingue los significados –económicos, sociales, de género, ambientales, políticos, entre otros– que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad, para identificar que el tipo de discurso depende del consenso y del reconocimiento colectivo. Una experiencia de sí se encuentra configurada históricamente a partir de muchas relaciones con seres humanos y no humanos. Por ello es conveniente que el estudiante emplee herramientas humanísticas discursos, saberes, técnicas y metodologías– para identificar y enunciar los sentidos de esas relaciones. Concebir a un bosque como un recurso natural o como un ecosistema, a un animal como ser igual o inferior, a un objeto técnico como parte de la propia experiencia o como algo ajeno, las preferencias afectivas como no determinadas o como algo que no se puede modificar, en todos estos casos se trata de sentidos y vivencias que pueden enunciarse en discursos y justificarse mediante argumentos. Las humanidades se ocupan en componer, establecer, transmitir y criticar esos discursos. De esta manera, reconocer el sentido –económico, social, de género, ambiental, político, entre otros– de una relación determinada, da herramientas para intervenir y transformar la relación.

Categoría: C2 Estar juntos	Subcategoría: S5 Lo que ocurre S8 Formas afectivas de lo colectivo S9 Conflictos de lo colectivo S14 Vida libre de violencia	Dimensiones: 1. Realidad, creencias y mundos posibles 2. Deducción y validez 3. Epistemología y saberes disciplinarios 4. Formas y discursos de poder
Tema: Placer/Explotación (opresión)	<p>Metas:</p> <p>M1. Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.</p> <p>M2. Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.</p>	
Recursos filosóficos: • Juicio • Crítica Aplicaciones: Análisis del discurso Metodología sugerida: Análisis histórico existencial	<p>Orientaciones didácticas:</p> <p>El docente explicará las diferencias entre autonomía y heteronomía en la toma de decisiones con base en el planteamiento de Kant, a partir de ejemplos de la vida cotidiana.</p> <p>En binas, Los estudiantes, analizarán e interpretarán el capítulo primero El tiempo de la droga del libro "El placer y el mal" de Giulia Sissa y mediante la aplicación del recurso juicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Discernirán y valorarán el discurso y las prácticas que se cuestionan respecto al placer y la pérdida de voluntad en la toma de decisiones, por el consumo de drogas. b) Rescatarán las creencias que subyacen en este texto. c) Recuperarán la validez o falsedad de estas creencias. d) Confrontarán estas teorías con la realidad para descubrir la verdad. <p>El docente coordinará la lectura del capítulo III del artículo "Repensar la injusticia. Una aproximación filosófica" de Teresa Oropeza, y utilizando el recurso crítica, reflexionarán sobre la explotación laboral e infantil y las injusticias que viven los jornaleros en los campos de cultivo de fresa y tomate, en San Quintín Baja California, a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el papel de las creencias en la construcción de lo colectivo? • ¿Cómo se instrumenta y se hace uso del deseo en las personas? • ¿Qué hace distinto al jornalero de San Quintín, en lo social, ambiental y político? • ¿Existe alguna desigualdad de género en el trabajo de los jornaleros y cuál es? • ¿Consideras que los jornaleros son víctimas de explotación? <p>En seguida, mediante la aplicación determinación de sentidos, los estudiantes precisarán y valorarán el significado e importancia de ese discurso.</p> <p>Se recomienda articular de manera transversal, esta progresión con otras áreas y recursos mediante la realización de un proyecto transversal como la recolección y el manejo del PET, la elaboración de macetas, sillones, artesanías, etc.</p>	

Progresión 8: Enuncia lo que conoce de sí misma/o para saber quién es en relación con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas, para expresar cómo se sitúa a sí mismo en la colectividad. Después de conocer los discursos y textos humanísticos sobre la experiencia de sí, sobre su carácter histórico y sus múltiples sentidos –humanos y no humanos–, es conveniente que el estudiante ejerza la escritura de sí. Ejercitarse la escritura de sí puede hacerse de muchas maneras (en diarios, cartas, poemas, pinturas, audios, videos...). El que se pueda escribir sobre una/o misma/o implica tener el vocabulario y los sentidos para hacerlo. Los saberes y discursos clásicos y contemporáneos son para ejercitárselos en la propia vida y en la colectiva. Que el estudiante ejerza la concepción de sí en la escritura –lo que es, lo que desea ser, lo que no quiere ser para los otros y lo que puede ser con los otros– es una oportunidad para que ponga en funcionamiento los saberes y discursos que ha conocido antes. Que una persona enuncie quién es, permite que se conozca a sí misma y se critique en relación con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que experimenta en su cotidianidad.

Categoría: C2 Estar juntos	Subcategoría: S3 Los otros S5 Lo que ocurre S11 Reproducciones de lo colectivo S14 Vida libre de violencia	Dimensiones: 1. Experiencia, experimentación y tipos de conocimiento 2. Estructuras y formas argumentativas 3. Autoconocimiento y deseo
Tema: Vida buena/Maldad	Metas: M1. Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades. M2. Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.	
Recursos filosóficos: <ul style="list-style-type: none">• Comprensión• Problematización• Enunciación Aplicaciones: <ul style="list-style-type: none">• Argumentación• Puesta en acción Metodología sugerida: Fenomenología	Orientaciones didácticas: El docente solicitará a los estudiantes que indaguen en fuentes disponibles sobre los conceptos: alteridad y colectividad, discurso, práctica acontecimiento e institución y que reconozcan estos conceptos en su comunidad. Posteriormente, solicitará la participación de tres estudiantes para que expongan de manera breve los conceptos investigados. El docente retroalimentará de manera breve, los significados de lo colectivo y la alteridad. Los estudiantes recuperarán el diario que iniciaron en la progresión 2 y rescatarán todo aquello que los ayude a conocerse a sí mismos/as con relación a los discursos, las prácticas, los acontecimientos y las instituciones. Con la información recuperada, ejercitarán la escritura a través de una carta, un poema, una pintura, un audio o video) y escribirán sobre sí mismos/as. Observarán la película La Sociedad de los poetas muertos y recuperarán de esta: los personajes principales (quiénes son, lo que deseaban ser, lo que no querían ser y lo que pudieron ser). Con base en lo escrito en su diario y lo observado en la película, darán respuesta a las preguntas: <ul style="list-style-type: none">• ¿Quién soy?• ¿Quién deseo ser?• ¿Quién no quiero ser?• ¿Cuáles son los discursos que se oponen a lo que quiero ser?• ¿Qué puedo hacer por mí mismo(a)?• ¿Quién puedo ser con los otros? En equipos, los estudiantes revisarán el texto “Puede uno llevar una vida buena en una vida mala” de Judith Butler y reflexionarán el concepto de vida buena desde el planteamiento de esta autora. Posteriormente, de manera individual, los estudiantes responderán en su libreta la pregunta ¿llevas una buena vida? En equipos, identificarán una acción social (colecta y donación de ropa, víveres, medicamentos, o de alimentos, entre otras) en la que puedan intervenir y se favorezca la empatía, el altruismo y la solidaridad con personas en condiciones de vulnerabilidad de la comunidad, tales como adultos mayores, enfermos/as, niñez en condición de calle, etc. Además, identificarán una institución que realice lo que el equipo quiere hacer y contactarán a dicha institución con la problemática que van a trabajar. Programarán una visita y darán seguimiento entre la institución, el plantel y las personas que se ayudan.	

Progresión 9: Ejerce la crítica usando discursos clásicos y contemporáneos que postulan el problema de una vida alienada, mutilada en sus capacidades, que le impide construir una vida propia y colectividad, para dar cuenta de cómo se encarna la servidumbre voluntaria. Hacer que el estudiante formule razones y explicaciones de por qué no puede llevar a cabo todo lo que desea, de por qué no puede cumplirse todo lo que concibe que puede llegar a ser su experiencia, le da herramientas para construirse a sí misma/o y a su colectividad. Esto implica plantearse preguntas sobre qué es aquello que incapacita a alguien para poder vivir todo lo que piensa que puede y debe vivir, y si todos los impedimentos son externos, de las cosas, o vienen de los otros. Los discursos humanísticos sobre la vida mutilada o alienación requieren la figura de una persona que encarne esos impedimentos, como ser esclavo, no sólo de los otros, si no de sí misma. La tradición humanística concibe al esclavo de sí –“soy pobre, soy violento, soy un sometido, soy ignorante, soy impío...” – como algo que debe criticarse y transformarse mediante acciones sobre aquél que se concibe como tal.

Categoría: C2 Estar juntos	Subcategoría: S5 Lo que ocurre S10 Utilizaciones de lo colectivo S14 Vida libre de violencia	Dimensiones: 1. Alienación, crítica y autonomía 2. Deliberación y sabiduría práctica
Tema: Potencia/Esclava(o) de sí mismo	<p>Metas:</p> <p>M1. Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.</p> <p>M2. Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.</p>	
Recursos filosóficos: • Crítica • Comprensión • Problematización Aplicaciones: Argumentación Metodología sugerida: Fenomenología	<p>Orientaciones didácticas:</p> <p>El docente explicará el planteamiento que presenta Judith Butler en el capítulo V de su obra “Vida precaria” y de Martha Nussbaum en su obra “Crear capacidades: propuesta para el desarrollo humano”. Posteriormente enlazará las tesis de estas dos autoras con el resto de las actividades que se plantean.</p> <p>En un entorno agradable y de convivencia, los estudiantes observarán preferentemente en el aula o en una hora de estudio independiente, la película El niño que domó el viento, para generar una reflexión sobre lo que les impide ser lo que quieren y cómo podrían transformarse, a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué desea el niño (protagonista)? • ¿Por qué no puede llevar a cabo lo que desea? • En el supuesto que existan incapacidades en los aldeanos, ¿qué los incapacita para poder vivir todo lo que piensan que pueden y deben vivir? • ¿Crees que el niño vive alienado? • ¿Cómo logra transformar la realidad de su comunidad? <p>Derivado de la explicación docente y del análisis de la película, los estudiantes elaborarán de manera individual, un ensayo sobre la servidumbre voluntaria con base en los siguientes tópicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vida alienada • Mutilación de las capacidades • Impedimento de construir y vida propia y colectiva <p>Algunas preguntas que pueden orientar al ejercicio son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es una vida alienada? • ¿Cómo se pueden mutilar psicológicamente las capacidades en las personas? • ¿Cómo se llega a la servidumbre voluntaria? • ¿Consideras que tu vida está alienada o mutilada? • ¿Qué te impide ser y hacer lo que quieras? • ¿Cómo podrías transformarte y mejorar su realidad en beneficio de la colectividad? 	

Progresión 10: Argumenta la configuración –histórica, política, social, ambiental, tecnológica, etcétera– de su propia experiencia, para justificar y fundamentar sus propias decisiones y así fortalecer sus capacidades de construir la colectividad. Hay que colocar al estudiante en situación de emplear técnicas humanísticas para comprender, fundamentar, justificar o tomar decisiones sobre su experiencia de sí. Las técnicas humanísticas exigen de quienes hacen uso de ellas la verdad, la relevancia, la validez, la veracidad, la autenticidad de sus afirmaciones. Las estructuras de los argumentos pueden ser lógicas, retóricas, heurísticas o literarias, pero el resultado que interesa es que el estudiante estructure y fortalezca la experiencia de sí. El diálogo con otros es una herramienta poderosa para distinguir si una afirmación de deseo sobre la propia vida es factible. Y esto ocurre sometiendo esa afirmación –que contiene una postura de quien la enuncia– a un proceso de argumentación con y frente a los otros.

Categoría: C3 Vivir aquí y ahora	Subcategoría: S8 Formas afectivas de lo colectivo S12 Vida examinada	Dimensiones: 1. Tipos de argumentos 2. Argumento escrito y sus partes (verdad/validez) 3. Escrito argumentativo y supuestos e intenciones
Tema: Validez/Discurso (tópico)	<p>Metas:</p> <p>M1. Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.</p> <p>M2. Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.</p>	
Recursos filosóficos: • Discurso • Conversación dialógica Aplicaciones: Argumentación Metodología sugerida: Inductivo y deductivo	<p>Orientaciones didácticas:</p> <p>El docente solicitará a los estudiantes que elijan un caso dilemático o problema presentado en algún medio de comunicación referente a personajes que hayan sobresalido en su cultura, por ejemplo: actor/actriz, científico/a, político/a, músico/a, entre otros; e identifiquen los distintos argumentos presentados, así como las razones por la cual consideran que son argumentos válidos.</p> <p>El docente explicará el concepto de argumento, clasificación de argumentos, elementos estructurales que lo componen y la diferencias con la opinión y falacia. Posteriormente, se contrastará la información obtenida en la actividad anterior con la explicación dada con el fin de determinar la validez del discurso.</p> <p>De todos los elementos que configuran la propia experiencia, retomarán el tecnológico, y el docente dividirá al grupo en dos equipos y organizará un sociodrama o dramatización en torno a los beneficios o perjuicios de la tecnología (celular, videojuegos, app, etc.) a nivel global o local.</p> <p>Solicitará a los estudiantes, la elaboración de una síntesis respecto a su configuración histórica, política, social, ambiental y tecnológica, de su propia experiencia, considerando al menos 1 argumento por cada elemento que lo configura.</p>	

Progresión 11: Valora la configuración de su propia experiencia al cuestionar y decidir los roles que puede cumplir en relación con acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas, para ejercitarse en su capacidad práctica y de juicio en los diferentes ámbitos de su vida. Que el estudiante se apropie de los recursos filosóficos para enfrentar problemas comunitarios, violencias barriales, sometimientos políticos, exclusiones de género, degradaciones en la vida. Por ello requiere de determinar su sentido en discurso y tomar postura con argumentos.

Categoría: C3 Vivir aquí y ahora	Subcategoría: S4 Lo que quiero S9 Conflictos de lo colectivo S13 Vida alienada	Dimensiones: 1. Valoración de la experiencia y existencia 2. Falacias 3. Autoconocimiento y alteridad
Tema: Prudencia/Muerte	<p>Metas:</p> <p>M1. Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.</p>	

	<p>M2. Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.</p>
<p>Recursos filosóficos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discurso • Comprensión • Interpretación • Crítica <p>Aplicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumentación • Juicio <p>Metodología sugerida: Hermenéutica</p>	<p>Orientaciones didácticas:</p> <p>El docente solicitará a los estudiantes que: busquen en internet un resumen sobre la novela El Señor de las moscas del autor William Golding, escuchen el audiolibro u observen la película en un tiempo extraclase. En binas, los estudiantes reflexionarán sobre el contenido y responderán en su libreta, las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hace poderosa a una persona? • ¿El individuo controla al grupo o el grupo controla al individuo? • ¿Son necesarias las leyes? • ¿Qué pasa cuando no hay leyes? • ¿Cuáles son los diferentes roles que cumplen los personajes principales? <p>El docente solicitará la participación de tres estudiantes para socializar las respuestas y retroalimentará sobre el tema a partir de las tesis anunciadas por William Golding en su obra "El señor de las moscas". En plenaria y mediante el uso de la analogía, se identificarán algunos problemas en la comunidad sobre violencias, sometimientos políticos, exclusiones de género, degradaciones en la vida, etc. Una vez identificados, los estudiantes de manera individual y utilizando alguno de los recursos filosóficos, en un texto argumentarán su postura y la forma en que estos problemas configuran su vida.</p> <p>Entendiendo a la muerte como un elemento estructural que permite tomar conciencia de la vida, el docente coordinará la reflexión en plenaria sobre este concepto con base en el planteamiento de Heidegger en el texto "El sentido de la muerte en Ser y Tiempo" (de Josué Manzano Arzate), tomando como referencia las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo entendemos el fenómeno de la muerte? • ¿Qué es la muerte para Heidegger? • Como mexicano/a ¿cómo es nuestra relación con la muerte? • De manera personal ¿cómo enfrentarías la muerte? • A partir de la conciencia de la muerte ¿cómo reconfigurarías tus roles en los diferentes ámbitos de tu vida, en tu beneficio y el de la colectividad, exaltando la prudencia como una virtud?

Progresión 12: Valora la configuración de su propia experiencia al cuestionar y decidir los roles que puede cumplir en relación con acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas, para ejercitarse su capacidad práctica y de juicio en los diferentes ámbitos de su vida. Que el estudiante se apropie de los recursos filosóficos para enfrentar problemas comunitarios, violencias barriales, sometimientos políticos, exclusiones de género, degradaciones en la vida. Por ello requiere de determinar su sentido en discurso y tomar postura con argumentos.

<p>Categoría: C3 Vivir aquí y ahora</p>	<p>Subcategoría: S4 Lo que quiero S2 Cómo soy S16 Calidad de vida</p>	<p>Dimensiones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Juicio y argumentación lógica 2. Condiciones materiales y conciencia histórica 3. Eudemonía, hedonismo y estoicismo
<p>Tema: Felicidad/Justicia</p>	<p>Metas:</p> <p>M1. Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.</p> <p>M2. Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.</p>	

<p>Recursos filosóficos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discurso • Comprensión • Interpretación • Crítica <p>Aplicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumentación • Juicio <p>Metodología sugerida: Hermenéutica Deconstrucción</p>	<p>Orientaciones didácticas:</p> <p>El docente expondrá el concepto de felicidad aristotélica (eudemonia), y lo relacionará con las virtudes humanas. En plenaria, los estudiantes responderán la pregunta ¿De qué sirve en la vida ser feliz?</p> <p>El docente entregará el texto de "El extranjero" de Albert Camus y solicitará su lectura. Los estudiantes interpretarán el texto y en binas responderán en su libreta las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es la justicia para Meursault? • ¿Qué y quién determina lo justo? • ¿Qué se siente ser injusto con los demás? <p>Posteriormente, el docente solicitará la participación de tres binas para que expongan sus respuestas y retroalimentará el tema.</p> <p>El docente pedirá a los estudiantes que redacten en una cuartilla, una situación complicada de su vida. A continuación, explicarán cómo les ha hecho cambiar su experiencia de sí mismos/as; ya sea de manera positiva o negativa, considerando lo visto en la progresión y la pregunta detonadora.</p>
--	--

TRANSVERSALIDAD

La transversalidad comprende el enfoque pedagógico y la estrategia organizadora del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior, que permite el acceso al conocimiento desde las temáticas de relevancia social, como: las ciencias sociales, naturales, experimentales, tecnologías y humanidades, que se integran en las prácticas y contenidos del currículum, así como, para conectar los distintos conocimientos disciplinarios de una manera coherente y significativa para el logro de los aprendizajes de trayectoria (SEP-SEMS, 2022)

Fundamentada en la transdisciplinariedad, la transversalidad se concibe como la oportunidad de hacer del currículum una construcción social en el aula – comunidad, donde sus contenidos estarán constituidos por diversos temas que derivan de la problematización de la realidad, y en el cual, el docente incluirá las nociones curriculares que los estudiantes requerirán para resolverlos (Pérez, Moya & Curcu, 2013).

Como estrategia organizadora del currículum, posibilitará que los estudiantes no conciban el proceso de formación como unidades de aprendizaje aisladas, por el contrario, permitirá su integración para la observación, identificación, análisis y propuesta de solución a problemas reales que tienen lugar en su entorno, a través de proyectos transversales e interdisciplinarios.

Con la implementación de la transversalidad del MCCEMS, se busca favorecer la articulación y la movilización de los recursos sociocognitivos, socioemocionales y áreas de acceso al conocimiento en la trayectoria formativa, y contribuir a la formación integral a partir de un diálogo constructivo entre las dimensiones cognitiva, cognoscitiva, emocional, ética y social del estudiante, promoviendo un aprendizaje significativo y útil para la vida.

El abordaje transversal del MCCEMS en el Currículum Escolar del IEBO, se fundamentará en el trabajo colaborativo

entre la comunidad educativa mediante las Reuniones Técnico-Académicas, para estudiar, analizar, diseñar, planear e implementar estrategias de enseñanza aprendizaje, como proyectos transversales, con sentido práctico para la población estudiantil y la comunidad, para lo cual se expone la siguiente metodología:

1 Definir los problemas, conflictos, necesidades, intereses y motivaciones de la comunidad estudiantil, los cuales podrán ser manifiestos o derivados del Plan de Mejora Continua.	2 Definir las acciones y estrategias conducentes a su solución, análisis o tratamiento.	3 En colegiado, realizar el análisis de las acciones y estrategias, para su abordaje a través de la Unidad de Aprendizaje Curricular, así como para definir los elementos curriculares (categorías y progresiones) que contribuyen a su tratamiento.
4 Definir los propósitos que orientarán el desarrollo de la intervención.	5 Integrar y desarrollar los elementos que constituyen el proyecto trasversal que será desarrollado durante el ciclo semestral.	6 Definir los productos y subproductos a generar como evidencias de aprendizaje y de la intervención.
7 Desarrollar la planeación didáctica y programación de actividades a partir de las progresiones de aprendizaje que integran la UAC.	8 Definir los criterios, agentes y tipos de evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje, y de los productos derivados.	9 En colegiado, analizar y definir los criterios de evaluación destinados a validar y retroalimentar el abordaje del proyecto, así como sus efectos en el proceso de formación y en la problemática planteada.
	10 Implementación del proyecto.	

Para una implementación exitosa de los proyectos transversales, es necesario tener presente su factibilidad e integrar sólo aquellas Unidades de Aprendizaje Curricular cuyas progresiones contribuyan al fortalecimiento del proyecto. En el

caso de que la UAC no participe en esta estrategia semestral, puede dejarse en blanco el apartado de "proyecto transversal" que aparece en el formato de planeación didáctica en el Anexo de este programa.

EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

La Ley General de Educación establece en su artículo 21 “la evaluación de los educandos será integral y comprenderá la valoración de los conocimientos y las habilidades, en función al logro de los propósitos establecidos en los planes y programas de estudio”. Puesto que, el modelo educativo de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) tiene como objetivo “impulsar el desarrollo humano integral”, expuesto en el artículo 12 de la misma ley (DOF, 2019).

De igual manera, el MCCEMS indica que “la evaluación es un proceso cíclico, pues siempre habrá un punto de retroalimentación, lo que permite transformarla y orientarla a la mejora continua del proceso de enseñanza y aprendizaje. En este sentido se trata de un proceso invaluable para que las y los docentes logren situar las metas de aprendizaje como centro de su quehacer, para planear la estrategia de evaluación intra, inter y multidisciplinariamente, con el propósito de construir una evaluación integral, formativa y continua representada por un número al final del proceso” (SEP-SEMS, 2022: 76)

Para que la evaluación sea un proceso participativo, dialógico y de retroalimentación, se deben favorecer situaciones de autoevaluación y coevaluación entre los actores:

- **Docente-estudiante:** se espera la retroalimentación sobre el proceso de aprendizaje y el fomento de procesos de autoevaluación.
- **Estudiante-estudiante:** se promueve la coevaluación y el acompañamiento entre pares.

• **Estudiante-docente:** se espera la retroalimentación sobre el proceso de enseñanza y el fomento de procesos de autoevaluación.

• **Comunidad-centro escolar-comunidad:** Con intención de promover la retroalimentación sobre el proceso educativo y su vínculo como escuela abierta.

Para que la evaluación sea un proceso integral y continuo se deben favorecer los tres tipos de evaluación:

• **Evaluación diagnóstica:** se realiza al principio de una actividad académica, con la finalidad de determinar el nivel de conocimientos, habilidades o actitudes del educando. Esta información puede ser de gran utilidad para el docente, porque, le permite hacer adecuaciones en el contenido y la implementación de las actividades académicas programadas, que correspondan a las características de los estudiantes participante (Sánchez, et al., 2020: 18).

• **Evaluación sumativa:** es aquella compuesta por la suma de valoraciones efectuadas durante una actividad académica o unidad didáctica, a fin de determinar el grado con que los objetivos de la instrucción se alcanzaron. (Ibídem:19).

• **Evaluación formativa:** es la que se utiliza para monitorear el progreso del aprendizaje, con la finalidad de proporcionar realimentación al estudiante sobre sus logros, deficiencias y oportunidades de mejora. Esta evaluación debería ocurrir a lo largo de todo el proceso educativo del estudiante. La evaluación formativa tiene un poderoso efecto en el aprendizaje, porque, durante las actividades cotidianas, permite identificar aquellas que se llevan a cabo correctamente para continuar realizándolas así, y aquellas que poseen alguna deficiencia, a fin de detectarlas a tiempo y corregirlas (Martínez Rizo, 2009a, 2013b).

El MCCEMS enfatiza la práctica de la evaluación formativa como una herramienta que contribuye a mejorar el aprendizaje de las y los estudiantes (Black, 1998a), entendida como un proceso de varios pasos y no como una estrategia de evaluación en particular (James, 2008) (citado por SEP-SEMS, 2020:77).

Para evaluar los conocimientos y las habilidades de los estudiantes en las diferentes áreas de conocimiento y recursos sociocognitivos del plan de estudio, existen técnicas e instrumentos de evaluación del aprendizaje acorde al modelo educativo.

Los instrumentos de evaluación son herramientas de medición y recolección de datos que tienen distintos formatos, atendiendo a la naturaleza de la evaluación. Existe una gran variedad de instrumentos para documentar el aprendizaje de los conocimientos y habilidades de los estudiantes, con sus respectivas características. Es responsabilidad del docente elegir las técnicas e instrumentos más apropiados para el proceso de evaluación, considerando el modelo educativo utilizado, la normatividad institucional y las particularidades del contexto (Sánchez, et al., 2020:21).

REFERENCIAS

- » Aceves M., J. Filosofía. Introducción e historia. (Cap. X periodo ático o antropológico).
- » Aristóteles (1985). Ética nicomáquea. Ética eudemia. Tr. J. Palí Bonet. Editorial Gredos. https://posgrado.unam.mx/filosofia/pdfs/Aristoteles__Etica-a-Nicomaco-Etica-Eudemia-Gredos.pdf
- » Bourdieu, P. (2007). La miseria del mundo. Tr. Horacio Pons. Fondo de Cultura Económica. <https://urbanitasite.files.wordpress.com/2020/04/bourdieu-la-miseria-del-mundo.pdf>
- » Brom. J. (S.f.). Para comprender la historia. Editorial Grijalbo. https://hum.unne.edu.ar/academica/ambientacion/anexos/anexo_historia.pdf
- » Butler, J. (2006). Vida precaria. El poder del duelo y la violencia. Tr. F. Rodríguez. Paidós. <https://psicanalisepolitica.files.wordpress.com/2014/10/butler-judith-vida-precaria.pdf>
- » Camps, V. (2013, 14 de mayo). El lugar de las emociones en la ética [conferencia]. Ciudad de Alicante, España.
<https://www.youtube.com/watch?v=st4ou-MyosI>
- » Camus, A. (S.f.). El extranjero. Libros Tauro. <https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Camus,%20Albert%20-%20El%20Extranjero.pdf>
- » Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (última reforma de 15 de mayo de 2019), Artículo 3º, en DOF (Méx). <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/CPEUM.pdf>
- » Chiwetel, E. 2019). El niño que domó el viento. Participant Media. <https://cuevana.uno/pelicula/el-nino-que-domo-el-viento>
- » Cruz, C. (2020). La vaca y el sabio. <https://www.youtube.com/watch?v=oPuRBoczk2E>
- » Damasio, A. Sentir lo que sucede. Cuerpo y emoción en la fábrica de la conciencia. (Capítulo IX). Editorial Andrés Bello.
- » De la Rochefoucauld, F. (1824). Reflexiones y máximas morales. Tr. N. Álvaro y Zereza. <https://books.google.com.ni/books?id=qKYDAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- » DOF (2019). Ley General de Educación. Consultado en http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE_300919.pdf
- » DOF (2020). Programa sectorial derivado del plan nacional de desarrollo 2019-2024. https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5596202&fecha=06/07/2020
- » Martínez Rizo, F. (2009a). Evaluación formativa en aula y

- evaluación a gran escala: hacia un sistema más equilibrado. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 11(2). <http://redie.uabc.mx/redie/article/view/231>
- » DOF (2022). ACUERDO número 17/08/22 por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5663344&fecha=02/09/2022#:~:text=El%20presente%20instrumento%20tiene%20por,de%20estudio%20de%20dicho%20tipo
- » Esopo (S.f.). El águila y la zorra. <https://albalearning.com/audiolibros/esopo/fab-004.html>
- » Frank, A. (2001). El diario de Ana Frank. Pehuén Editores, 2001. https://www.secst.cl/upfiles/documentos/29082016_1042am_57c465f3719b0.pdf
- » Golding, W. (S.f.). El Señor de las Moscas. <http://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/William%20Golding%20-%20El%20Se%C3%B1or%20de%20las%20moscas.pdf>
- » Heller, A. (S.f.). Teoría de los sentimientos. <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/CAPI-TULO%20I.pdf>
- » Hook., H. (1990). El señor de las moscas. Castle Rock entertainment. <https://www.youtube.com/watch?v=i6Nxd-mK8vbs>
- » LaGravenese, R. (2007). Escritores de la libertad [película]. Paramount international
- » Weir, P. (1989). La sociedad de los poetas muertos. Touchstone Pictures. <https://www.genteclc.com/la-sociedad-de-los-poetas-muertos-ver-pelicula-online/>
- » Manzano A, J. (2011). El sentido de la muerte en Ser y Tiempo. Pensamiento. Papeles de Filosofía, [S.I.], n. 02, jul. <https://revistapensamiento.uaemex.mx/article/view/236/231>
- » Nietzsche F. (S.f.). Así habló Zaratustra. Ediciones La Cueva. <https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/AsI%20.pdf>
- » Nussbaum, M. (2012). Crear capacidades. Propuesta para el desarrollo humano. Paidós. <http://ciberinnova.edu.co/archivos/plantilla-ovas1-slide/documents-UCN-Canvas/teorias-contemporaneas-trabajo-social/lecturas/Crear%20capacidades.pdf>
- » Pérez Luna, E., Moya, N. A., & Curcu Colón, A. (2013). Transdisciplinariedad y educación. *Educere*, 17(56), 15-26. ISSN: 1316-4910. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630150014>
- » Pico della Mirandola, G. (2004). Discursos sobre la dignidad del hombre. Tr. A. Ruiz Díaz, UNAM. <https://www.revista.unam.mx/vol.11/num11/art102/art102.pdf>

- » Sánchez M. M. & Martínez G. A. (2020) Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias. Primera Edición: UNAM, Coordinación de Desarrollo Educativo e Innovación Curricular. Ciudad de México. https://cuaieed.unam.mx/descargas/investigacion/Evaluacion_del_y_para_el_aprendizaje.pdf
- » Santiago, G. Intensidades filosóficas. Sócrates, Epicuro, Spinoza, Nietzsche, Deleuze. Paidós Argentina. <https://hlossanchezbodas.com/wp-content/uploads/2022/03/intensidades-filosoficas-2.pdf>
- » Santiago O., T. (2019). Repensar la injusticia. Una aproximación filosófica. Isonomía Núm. 49. <https://www.scielo.org.mx/pdf/is/n49/1405-0218-is-49-45.pdf>
- » Sartre, J. La náusea. Elejandria. <https://www.suneo.mx/literatura/subidas/Jean-Paul%20Sartre%20%20%20La%20Nausea.pdf>
- » SEP-SEMS (2019a). La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas. <https://educacionmedia-superior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13516/1/images/NEMprincipiosyorientacionpedagogica.pdf>
- » SEP-SEMS (2019b). Rediseño del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior 2029-2022. <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13516/1/images/Documento%20base%20MC-CEMS.pdf>
- » SEP-SEMS (2021). Proyecto estratégico SEP 2021. <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13516/1/images/PlanSEP0-23anios.pdf>
- » SEP-SEMS (2022). Marco teórico y metodológico del MCCEMS 2022. Elaboración de progresiones de aprendizaje.
- » SEP-SEMS (2023a). Progresiones de aprendizaje del área de conocimiento Humanidades. 1^a ed. <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13516/1/images/Progresiones%20de%20aprendizaje%20-%20Humanidades.pdf>
- » SEP-SEMS (2023b). Programa de estudios del Área de Conocimiento de Humanidades I. 1^a ed. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/HUMANIDADES%20I_2C.pdf
- » Schopenhauer, A. (s.f.). El mundo como voluntad y representación. Tr. Pilar López de Santa María. <https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/El-mundo-como-voluntad-y-representacion.pdf>
- » Sissa, G. El placer y el mal (2000). Filosofía de la droga. Ediciones Peníndula. <https://www.farmacodependencia.com/repositorio/biblioteca/Giulia-Sissa-El-placer-y-el-mal-filosofia-de-la-droga.pdf>

CRÉDITOS

EQUIPO DISCIPLINAR PEDAGÓGICO

Mtro. Eduardo Sumano Olivera

Director Académico

Lic. Elvis Montero Olivera

Jefe del Depto. de Desarrollo Académico

Mtro. José Arturo Mariscal Reynoso

Jefe del Depto. de Orientación Educativa

Mtra. Minerva Gutiérrez Santiago

Jefa de Oficina de Formación Básica

Subcomité de rediseño curricular de Humanidades I

Mtra. Elizabet Castellanos López

Jefa de oficina Formación Propedéutica

M.A.E. Victoria López Moreno

Asesora del Plantel 137 Santa María Jacatepec

Mtro. Abel Benigno Hernández López

Asesor externo

Lic. Erick De los Santos Arroyo

Asesor externo

ANEXO. EJEMPLO DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA

Datos generales		
Nombre del plantel:		Localidad del plantel:
Nombre del docente: Mtra. Elizabeth Castellanos López M.A.E. Victoria López Moreno Lic. Erick De los Santos Arroyo Mtro. Abel Benigno Hernández López		
Semestre: Primero	Grupo:	Nº de estudiantes:

Datos de la UAC	
UAC	Humanidades I
Recurso o área	Humanidades
Componente de Formación	Fundamental
Elementos de la UAC	
Aprendizaje de trayectoria	Cuestiona y argumenta los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones, acontecimientos que constituyen su vida para fortalecer su afectividad y sus capacidades de construir su experiencia individual y colectiva.
Categoría	C1 Experiencias
Subcategoría	S2 Cómo soy S4 Lo que quiero
Metas de aprendizaje	M1 Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades. M2. Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.
Nº de progresión: 2	Reconoce la experiencia de sí misma/o analizando discursos clásicos y contemporáneos sobre las pasiones y los vicios para que se percate cómo se estructuran las vivencias desde la colectividad.

Desarrollo de Estrategia de Enseñanza, Aprendizaje y Evaluación						
	Actividades de enseñanza	Actividades de aprendizaje	Producto de aprendizaje	Recursos y/o materiales	Criterios de Evaluación	Sesión Tiempo
INICIO	El docente orientará la observación de la película Escritores de la libertad para generar la reflexión sobre la importancia de la narrativa personal como medio para liberar emociones (pasiones) contenidas.	Los estudiantes responderán las siguientes preguntas con base en lo visto en la película. 1. Cuál es la temática principal de la película 2. ¿Qué emociones te despertó? 3. ¿Cuál es tu postura respecto a la temática abordada?		• Pizarrón • Plumones • Libreta • Lapiceros • Película • Cañón proyector • Equipo de cómputo • Diario o libreta • Lapiceros	• Participa de manera proactiva en la actividad. • Identifica los conceptos • Correlaciona ideas • Expresa sus ideas de manera clara. • Respeta las opiniones de sus compañeros	60 minutos
DESARROLLO	El docente solicitará a los estudiantes, que inicien la redacción de un diario personal a partir de la explicación de ejemplos como: "El diario de Ana Frank" de Ana Frank y/o "La náusea" de Jean Paul Sartre.	Los estudiantes redactarán las primeras páginas de su diario en el que narran experiencias propias (lo que ven, lo que sienten, lo que viven) desde diversos ámbitos: personal, escolar, familiar, etc.	Diario personal (no evaluable en esta progresión)			45 minutos
	El docente coordinará la aplicación de alguna técnica grupal como la del tren o la de círculos concéntricos para favorecer la empatía, en un ambiente de respeto, confidencialidad y tolerancia.	Los estudiantes participarán en la técnica aplicada y compartirán algunas experiencias escritas en su diario, el día anterior.		• Los que requiere la técnica elegida		15 minutos
	El docente explicará la diferencia entre pasiones y vicios retomando el planteamiento de la Dra. Camps Cervera y el pensamiento de los filósofos: Aristóteles, Spinoza y Hume expresado en la conferencia "El lugar de las emociones en la ética". Hará un recorrido de las formas de concebir la pasión, los sentimientos, las emociones, las virtudes y los vicios.	Los estudiantes escucharán con atención la exposición del docente, participarán activamente y expondrán sus dudas o comentarios.		• Diapositivas o láminas • Cañón proyector y equipo de cómputo (opcional).		15 minutos

CIERRE	Solicitará a los estudiantes que revisen su diario y reconozcan los conceptos abordados en el discurso de la Dra. Camps Cervera.	<p>Los estudiantes señalarán en su diario:</p> <p>a) en color azul las pasiones que con mayor frecuencia aparecen,</p> <p>b) en rojo los vicios que con mayor frecuencia aparecen en su diario.</p> <p>Con base en los discursos revisados y los fragmentos de su diario, reflexionarán de manera escrita en su libreta, las situaciones, lugares personas o personajes que pudieron influir para tener como resultado las pasiones o vicios identificadas en su diario; así como las creencias que están en el trasfondo, y la forma en que podrían mejorar su forma de ser.</p> <p>Frente al grupo y de manera voluntaria, tres estudiantes expondrán qué experimentaron en el momento en que vivían esa situación.</p>	<p>Reflexión escrita de un fragmento de su diario personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diario personal • Colores • Libreta • Lapiceros • Lista de cotejo 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la experiencia de sí misma/o a partir de sus narraciones de vida expresadas en fragmentos de su diario. • Reconoce lo que ve, lo que siente o lo que vive desde diversos ámbitos de su vida (personal, escolar, familiar, etc.). • Reflexiona sobre sus pasiones y vicios con base en los discursos humanísticos abordados. • Identifica las creencias que están en el trasfondo de sus pasiones y vicios. • Visualiza la manera en que podría mejorar su forma de ser. 	40 minutos
	El docente retroalimentará explicando que las emociones se detonan ante un pensamiento, un recuerdo o un acontecimiento exterior, y la manera en que influyen en nuestras acciones y decisiones.				5 minutos

Referencias bibliográficas:

Camps, V. (2013, 14 de mayo). El lugar de las emociones en la ética [conferencia]. Ciudad de Alicante, España. <https://www.youtube.com/watch?v=st4ou-MyosI>

Frank, A. (2001). El diario de Ana Frank. Pehuén Editores, 2001. https://www.secst.cl/upfiles/documentos/29082016_1042am_57c465f3719b0.pdf

LaGravenese, R. (2007). Escritores de la libertad [película]. Paramount international.

Sartre, J. La náusea. Elejandria. <https://www.suneo.mx/literatura/subidas/Jean-Paul%20Sartre%20%20%20La%20Nausea.pdf>

Proyecto transversal			
Título	Soy lo que como		
Problemática	Santa Cruz Mixtepec es una comunidad que se encuentra ubicada en la región de valles centrales, distrito de Zimatlán de Álvarez regida por usos y costumbres. Una de las problemáticas es los jóvenes del plantel prefieren alimentos chatarra como las sopas instantáneas y la pizza.		
Propósito general	Modificar paulatinamente los hábitos alimenticios de los estudiantes, a través de la concientización e integración de un lunch saludable.		
Acciones	• Realizar una encuesta para obtener información estadística acerca de los alimentos que consumen los estudiantes.		
	• Concientizar mediante un taller, acerca de los malos hábitos alimenticios de los estudiantes y su impacto en la salud.		
	• Realizar un video corto acerca de la importancia del plato del buen comer.		
	• Implementar un taller de “preparación del lunch saludable”.		
	UACs participantes y progresiones	UAC	NÚMERO DE PROGRESIONES
	Formación socioemocional I	Progresiones del ámbito EPS1	
	Pensamiento matemático I	P1, P6	
Producto	Lunch saludable	Subproducto(s):	Encuesta Taller de sensibilización Video corto
Nombre y firma del docente		Vo. Bo. Nombre y firma del Responsable Académico	

DIRECTORIO

ING.SALOMÓN JARA CRUZ

Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca

L.C.P. FRANCISCO JAVIER SALINAS HUERGO

Director General del IEBO

LIC. GUILLERMINA MORENO CIRIACO

Directora Administrativa del IEBO

LIC. EDUARDO SUMANO OLIVERA

Director Académico del IEBO

LIC. JOSÉ LUIS BENAVIDES MORÍN

Director de Planeación y Vinculación Educativa del IEBO

